

زانستنامه‌ی فەلسەفە



وەشانی پی.دی. ئیفی وتاری

ریالیزی سیاسی لە پەڕه‌ندییه‌ نیونه‌ ته‌ وه‌یه‌ کاندای

نووسەر: جوولیان کۆراب-کارپۆویچ

وه‌رگیڕ: محەمەد حوسینزاده

هه‌له‌ چنی: ئەروه‌ند سالاری

کۆراب-کارپۆویچ، و. جوولیان. «ریالیزی سیاسی لە پەڕه‌ندییه‌ نیونه‌ ته‌ وه‌یه‌ کاندای». *زانستنامه‌ی فەلسەفە* (بەهارى ۲۰۲۳). محەمەد حوسینزاده (وه‌رگیڕ). بەستەر = <https://zanistname.com/ck/entries/realism-in-> <tl-relations>.

ناوینشانی وتاری ماک له‌ ئینسایکلۆپیدیای فەلسەفەى ستانفۆرددا:

Korab-Karpowicz, W. Julian, “Political Realism in International Relations”, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2018 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/sum2018/entries/realism-intl-relations/>>.

په‌ر به‌ندی: ئەروه‌ند سالاری

سەرجه‌م مافی ئەم به‌ره‌مه‌ بۆ زانستنامه‌ی فەلسەفە پارێزراوه

<https://zanistname.com/>

ریالیزی سیاسی له په یوه نډیه نیونه ته وهیبه کاند

جوولیان کوراب-کارپوویچ

وهرگېر: محهمه د حوسینزاده

له زانستی په یوه نډیه نیونه ته وهیبه کاند چا نډین تیوری گشتی یان روانگه تیوری د ژبه یه ک هه ن. ریالیزم، که به ریالیزی سیاسیش ناسراوه، روانگه یه کی سیاسه تی نیونه ته وهیبه که جه خت له سهر لایه نی کیپر کیکارانه و د ژایه تیانه ی سیاسه تی نیونه ته وهیبه ده کاته وه. زیاتر، به ره له سستی نایدیالیزم یان لیبرالیزم ده کات که ده یه ویت جه خت له سهر هاوکاری بکاته وه. ریالیسته کان ده ولته کان به گه مه که ری سهره کیی شانوی نیونه ته وهیبه داده نین، که که لکه له ی ناسایشی خو یان هه یه و هه ولی دابینکردنی به رژه وه نډیه کانی خو یان ده دن و بو به ده سته پنانی هیز مملاتی ده که ن. لایه نی نه ری نیی جه خت کردنه وه ی ریالیسته کان له سهر هیز و به رژه وه نډیه تاکه که سی، زیاتر نه و به دگومانیه یه که سه بارت به په یوه نډیه نیوان نورمه نه خلاقیه کان و په یوه نډیه کانی نیوان ده ولته کان هه یانه. هه نډی جار بانگه شه ی نه وه ده که ن که سیاسه تی ناو خو یی قه له مره وی ده سلات و یاسایه، له کاتیکدا که سیاسه تی نیونه ته وهیبه، شانوی که به ری له دادپه روه ری و به کیشمه کیی کرده یی یا خود هیزه کیی نیوان ده ولته کان ده ناسریته وه.

سهره پای نه وه، هه موو ریالیسته کان حاشا له هه بوونی نه خلاق له په یوه نډیه نیونه ته وهیبه کاند ناکه ن. پیویسته له نیوان ریالیزی کلاسیک (که چند تیورزانی سه ده ی بیستم و له وانه راینولده نیبور و هانس مورگینتا نوینه رایه تیان ده کرد) و ریالیزی رادیکال یا خود زیده پو، جیاوازی دابنریت. راسته ریالیزی کلاسیک له سهر چه مکی به رژه وه نډیه نیشتمانی جه خت ده کاته وه، به لام نه وه به واتای [قبوولکردنی] دوکتینی ماکیا فیلیستی نیبه که ده لیت، «هه ر شتیک له مه سلله حه تی ده ولته تدا بیت ره وایه» (Bull 1995). هه روه ها ستایشی شهر و کیشمه کیش له خو ناگریت. ریالیسته کلاسیکه کان نه گه ری داوه ریی نه خلاق له سیاسه تی نیونه ته وهیبه پرت ناکه نه وه. به لکوو ره خنه له نه خلاقه رایه ده گرن (واته نه و

دیسکۆرسه نه خلاقیه زهینیه که واقعه ته سیاسیه کان له بهر چاو ناگریت). ریالیسته کان بایه ختیکی زور به کرده کی سیاسی سه رکه تروانه ده دن که له سه ر بنه مای دوور نه نډیسی بیت: واته، توانای داوه ریکردن ده رباره ی شیایوی کرده کی گریمانیه له ناو به دیله شیمانیه کراوه کان، له سه ر بنه مای نه نجامه سیاسیه ریتیچووه کانی.

ریالیزم چه نډین پروانگه ی جیاواز له خو ده گریت و بانگه شه ی نه ریتیکی تیوری دوور ودریژ ده کات. له ناو دامه زرینه رانیدا توسیدید، ماکیا فیلی و هوېز نه و ناوانه ن که زور جار ئاماژیه یان پی ده کریت. نه مړوکه ریالیزی نوی [نیو ریالیزم]، که هه ولیکه بو هینانه دی پروانگه یه کی زانستیانه تر بو خویندنه وه ی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان، تاراده یه کی زور جیگای ریالیزی کلاسیکی سه ده ی بیسته می گرتو وه ته وه. هه م ریالیزی کلاسیک و هه م ریالیزی نوی له لایه ن نه و تیورزانانه که نوینه رایه تیه پروانگه لیبرال و ره خنه یی و پوس ت-مؤدیرنه کان له په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاند ده کهن، که وتوونه ته بهر ره خنه.

- ۱. بنوېنچکی نه ریته ریالیستی
 - ۱.۱. توسیدید و گرنگی هیز
 - ۲.۱. ره خنه ی ماکیا فیلی له نه ریته نه خلاقه
 - ۳.۱. دوخی سروشتیه ئانارشیکی هوېز
- ۲. ریالیزی کلاسیکی سه ده ی بیسته م
 - ۱.۲. ته حه دای ئی. نیچ. کار بو ئایدیالیزی خه یالی
 - ۲.۲. بنه ما ریالیستییه کانی هانس مؤرگینا
- ۳. ریالیزی نوی
 - ۱.۳. سیسته می نیونه ته وهییه کینیت والتر
 - ۲.۳. ره خنه کان له نیو ریالیزم
- ۴. ده رنه نجام: تاییه تمه نډییه په نډه رانه و له گورانی ریالیزم
 - سه رچاوه کان
 - سه رچاوه ئینته ریتییه کانی تر

۱. بنوبنچکی نه ریتی ریالیستی

۱.۱. توسیدید و گرنگی هیز

توسیدید (۶۱۰-۴۰۰ عی پ. ز)، وه کوو تیورزانه سیاسییه کلاسیکه کانی تر، لهو پروایه دا بوو که سیاست پرسه نه خلاقیه کان له خو ده گریت. له هه مووی گرنگتر، توسیدید نهو پرسیاره ی ده کرد که ئایا په یوه ندیی نیوان ده ولته کان که هینده گرنگی به هیز ده دات، ده کری به نورمه کانی دادپهروه ریش ریئوینی بگریت؟ له راستیدا کتیبه که ی توسیدید، واته میثرووی شه ری پلویونزییه کان، نه به ره میکی فلهسه فه ی سیاسییه و نه تیوریکی هه رمانه له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندا. به شیکی زوری نهو کتیبه، که گپرانه وه یه کی ورده له تیکه ه لچوونی چه کداری نیوان ئاتینییه کان و سپارته کان له نیوان سالانی ۴۰۴ تا ۴۳۱ عی پیش زاین، لیدوانه به رانه ره کانی که سایه تییه کانی دوو به ره یه که سه باره ت به یه ک پرس، به لگه ی جیاواز ده هیئنه وه. سه ره رای نه وه، نه گه ر میثرووی شه ری پلویونزییه کان، به تاقه ده قی کلاسیکی ناسراو له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندا ناوی ده ر کردووه و هه روه ها نه گه ر خورپه به خشی تیورزانه کانی په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان له هوزبه وه تا پسپورانی ئیستا بووه، هۆکاره که ی نه وه یه که نهو کتیبه ته نیا نووسینه وه ی رووداوه کان نییه، به لکوو ده کری روانگه یه کی تیوری لی ده ره یئریت.

ریالیزم له یه که مین لیدوانه کانی ئاتینییه کان که له کتیبه میثرووی شه ری پلویونزییه کان دا تومار کراون، په نگی داوه ته وه (واته لهو لیدوانانه دا که له میانه ی دیبه ییتیکا، ریک پیش ده سستی کردنی شه ره که به ریوه چوو). جگه له وه، له شیوازی شروقه ی توسیدید سه باره ت به هۆکاری شه ری پلویونزییه کان و هه روه ها له [ده قی] «گفتوگوی میلان»، واته له لیدوانه کانی نیرده کانی ئاتیندا، روانگه یه کی ریالیستی به کار هاتووه.

۱.۱.۱. تابه تمه ندییه گشتیه کانی ریالیزم له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندا

تیورزانانی په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان جه خت لهو ته نگو چه له مانه ده که نه وه که سروشتی مروّف (که به بوونه وه ریکی خو خوازی ده زانن) و نه بوونی حکومه تیکی نیونه ته وه یی، به سه ر سیاستدا ده یسه پیئن. نهو دوو فاکتوره پیکه وه یارمه تی پارادایمی کیشمه کیش ته وه ری په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان ده دن، که تیایدا ده ولته کان گه مه که ری سه ره کین و هیز و ئاسایش دهنه بابه تی سه ره کی و بابه ته نه خلاقیه کان جیگایه کی نهو تویمان نابیتته وه. ده سته یه ک پیشگریمانه سه باره ت به گه مه که ره ده ولته تییه کان، خو خوازی، ئانارشی، هیز، ئاسایش و بابه ته نه خلاقیه کان که نه ریتی ریالیستی پیناسه ده که ن، هه موویان ده سه دیاریی

توسیدیدن.

(۱) سروشتی مروّف خالی ده سټپکی ریالیزی سیاسی کلاسیکه. ریالیسته کان مروّف به بوونه وهریځ ده زانن که به شیوهی سروشتی خوځواز و قازانجویسته، به راده یه ک که قازانجویستی به سهر بنه ما ټه خلاقیه کاند زال ده بیت. له دیبه ټه که ی سپارټا، که له کټیبه یه که می میژووی شه ری پلؤپونزیبه کان دا ټاماژهی پی کراوه، ټاټینیبه کان پیشه نگی و سهر ټیبه قازانجویستی له به رانه ر بابه ته ټه خلاقیه کاند پشټراست ده که نه وه. ټه وان ده لټن، ټیټینیبه کان سه باره ت به چاکه و خراپه «هه رگیز نه بوونه ته هو ی چاوپوشی خه لک له ده رفه ته کانی خوگه وره کردنه وه که له لایه ن هیزی بالاده سته وه ره خساون» (به شی یه که م، په ره گرافی ۷۶).

(۲) ریالیسته کان، به تایبه ت نیورپالیسته کانی نیستا، پیمان وایه نه بوونی حکومه ټیبه جیهانی، واته ټانارشی، یه کلاکه ره وه ی سهره کی ټه نجامه سیاسی نیونه ته وه هییه کانه. ریالیسته کان ده لټن نه بوونی ده سه لاتیبه بالآ بو دانانی یاسا و ریسای هاوبه ش و جیبه جییکردنیان، به واتای ټه وه دیت که شاتوی نیونه ته وه یی له بنه رتدا سیسته میکی خو یارمه تیده ره. هه ره ده وله ټیک به رپرسی دابینکردنی مانه وه ی خو یه تی و له چونه تی پیناسه کردنی به رژه ونه دیبه کانی خو ی و چونه تی هه ولدان بو به ده سته پینانی هیز ده سته ټاوه لایه. بو یه، ټانارشی ده بیته هو ی سهره لدان دؤخیک که تیایدا هیز رول سهره کی له بیچمدان به په یوه نډیبه نیوده وله ټیبه کان ده گپرت. به وته ی نیرده ټاټینیبه کان له میلوس، له نه بوونی ده سه لاتیبه هاوبه شدا که بتوانیت ته کووزی جیگیر بکات، «ده وله ته سهره خو کان [ته نیا] کاتی مانه وه یان مسوگه ر ده بیت که به هیز بن» (5.97).

(۳) ټا ټه و جیگایه ی ریالیسته کان جیهانی ده وله ته کان وه کوو جیهانیکی ټانارشیکی وینا ده که ن، ټاسایشیش به بابه تی سهره کی داده نین. ده وله ته کان به مه به سته دابینکردنی ټاسایش، هه ول ده دن په ره به هیزی خو یان بدن و خو یان سهرقالی جیگیرکردنی هاوسه نگی هیز به مه به سته به رپه رچدانه وه ی په لامارده ره شیمانه ییه کان بکه ن. شه ره کان بو ټه و مه به سته روو ده دن که نه ته وه رکابه ره کان له رووی سهر بازیه وه به هیز تر نه بن. سهره رای ټه وه ی توسیدید له نیوان هو کاره ده سته جیکان و هو کاره بنه ره ټیبه کانی شه ری پلؤپونزیبه کان جیاوازی داده نیت، به لام هو کاره راسته قینه که ی ټه و شه ره له هیچ یه ک له و رووداوه تایبه تانه دا که ده سته جی پیش ده سټپکردنی شه ره که هاتوونه ته ټاراه، نابینته وه. به پیچه وانوه، هو کاری شه ره که له گورانی [شیوازی] دابه شبوونی هیز له نیوان دوو به ره ی ده وله ت-شاره یونانیبه کاند ده بینته وه،

واته هاوپهیمائیتی دیلوس، به ریبه رایه تیی ئاتینیه کان و هاوپهیمائیتی پلۆپۆزیه کان، به ریبه رایه تیی سپارتا. به وتهی توسیدید، هه لکشانی هیژی ئاتینیه کان بووه هوی نیگه رانیی سپارتیه کان سه بارهت به ئاسایشی خویمان، ئه وهش به رهو شه ر پای کیشان (1.23).

(۴) ریالیسته کان به گشتی سه بارهت به په یوه ندیی بابه ته ئه خلاقیه کان و سیاسه تی نیونه ته وهیی دیره باوه رن. ئه وه ده توانیت به رهو ئه و بانگه شه یه رایان بکیشیت که له په یوه ندیه نیونه ته وه یه کاندا، جیگایه ک بو بابه ته ئه خلاقیه کان نییه یان له نیوان خواسته ئه خلاقیه کان و پیداو یسته کانی کرده ی سیاسی سه رکه وتووانه لیکدژی هه یه یا خود ده ولّه ته کان ئه خلاقی تابهت به خویمان هه یه که له ئه خلاقی باو جیاوزه یان ئه خلاق (ته نانهت ئه گه ریش له ئارادا بیت) ته نیا وه کوو که ره سه یه ک بو ره واییدان به هه ل سوکه وتی ده ولّه ته کان که لکی لی وهرده گیریت. نمونه یه کی ئاشکرا له ره تکرده وهی تۆرمه ئه خلاقیه کان له په یوه ندیه کانی نیوان ده ولّه ته کاندا، ده توانیت له «گفتوگۆی میلیان» دا به رچاو بکه ویت (5.85-113). ئه و دیالوگه تابهت به ره وداوه کانی سالی ۱۶ی پیش زاین، ئه و کاته ی ئاتینیه کان په لاماری دورگه کانی میلو سیان دا. نیرده کانی ئاتین مافی هه ل بژاردن له نیوان دوو بژارده ی ته فروتوونا بوون و خو به ده سه ته وه دانیان خسته به رده م میلیانیه کان و هه ر له سه ره تاوه داوایان لی کردن باسی داد په روه ری نه که ن، به لکوو ته نیا بیر له مانه وهی خویمان بکه نه وه. به وتهی نیرده کان، «هه ر دوو لامان ده زانین برپاره کان سه بارهت به داد په روه ری ته نیا کاتی له باسه مرو ییه کاندا ده درین که هه ر دوو لا له ژیر گوشاریکی یه کساندا بن، به لام کاتی لایه نیک به هیژتره، ئه وه نده ی له توانای بیت به ده ست ده هیئت و پیویسته لایه نی لاواز دان به وه دا بنیت» (5.89). «له ژیر گوشاری یه کساندا بوون» به واتای له ژیر ده سه لاتی یاسادا بوون و ئه وهش به واتای له ژیر ده سه لاتی مه رجه عیکی یاسادانه ری هاو به شدا بوون دیت (Korab-Karpowicz 2006, 234). له بهر ئه وهی ئاوا ده سه لاتی لکه سه ره وهی ده ولّه ته کان له ئارادا نییه، ئاتینیه کان بانگه شه ی ئه وه ده که ن که له و بارودوخه بی یاسایه ی ئانارشیی نیونه ته وه ییدا، تاقه ماف، بریتیه له مافی لایه نی به هیژتر بوو زالبوون به سه ر لایه نی لاواز تر دا. ئه وان به ئاشکرا ماف و توانست به یه ک شت داده نین و تیبینیه کان سه بارهت به داد په روه ری له کاروباری ده ره وه دا وه لا ده نین.

۲.۱.۱. «گفتوگۆی میلیان»: یه که مین دیه یی ریالیستی ئایدیالیستی

که و ابوو ئیمه ده توانین له لیدوانه کانی ئاتینیه کاندا پشتیوانیه کی به هیژ بوو روانگه ی ریالیزم بینینه وه. سه ره رای ئه وه، ئه و پر سیاره ده مینیتته وه که ئایا ریالیزمه که ی ئه وان چه نده له گه ل روانگه ی خودی تۆسیدید

ده قاوده قه؟ گهرچی به شیکی بهرچاو له «گفتوگوي میلیان» و ههروه ها به شه کانی تری کتیبی میژووی شه پری پلۆپۆزییه کان، پشتیوانی له خویندنه وهییه کی ریالیستی ده کهن، به لام ناکریت پروانگه ی توسیدید له و چند په ره گرافه هه لېژېردراوه هه له ینجین، به لکوو پیویسته پروانگه ی توسیدید له سر بنه مای ده قه بهر بلاوه که ی کتیبه که ی تاوتوی بکریت. له راستیدا، ته نانه ت خودی «گفتوگوي میلیان» چند پروانگه ی ناته با ده خاته بهردهم نیمه.

ریالیزی سیاسی، زور جار له لایه ن بیرمندانسی ئایدیالیزم یا خود لیبرالیزم، واته شه پروانگه تیورییه ی که جهخت له سر نۆرمه نیونه ته وهییه کان، پیکه وه به ستر او هی نیوان ده ول ته کان و هاوکاری نیونه ته وهییه ده کاته وه، به ره له سستی کراوه. «گفتوگوي میلیان» که یه کیکه له و به شانیه ی کتیبی میژووی شه ری پلۆپۆزییه کان که بهرده وام باسی له سر کراوه، دیه ی تیکه ی کلاسیکی نیوان پروانگه ی ئایدیالیستی و ریالیستی ده خاته پروو: ئایا سیاسه تی نیونه ته وهییه ده توانیت له سر بنه مای ته کووزییه کی شه خلاقه سه رچاوه گرتوو له بنه ماکانی دادپه روه ری دابنریت یا خود بو هه تاهه تایه وه کوو شاتوی بهر ژه وه نډییه نیشتمانییه لیکد ژه کان و شاتوی هیز ده مینیتته وه؟

میلیانییه کان، که که لک له ئارگومینته ئایدیالیستییه کان وهرده گرن، ده بی له نیوان شه پر و خو به ده سته وه دان یه کیان هه لېژېرن (5.86). شه وان بویرن و نیشتمانی خو یان خو ش ده ویت و نایانه ویت نازادی خو یان له دست بدن و سه ره پای شه و راستییه که له پرووی سه ربازییه وه له ئاتینییه کان لاواز ترن، به لام ئاماده ن بهرگری له خو یان بکه ن (5.100; 5.112). شه وان داخوازییه کان یان له سر بنه مای دادپه روه ری داده نین، که په یوه نډییا ن ده دات به ئینسافه وه و ئاتینییه کان به نادادپه روه ده بینن (5.90; 5.104). شه وان له خواترس و توبه کارن و له و برپوایه دان که خوداوه نډه کان له ئامانجه دادپه روه رانه که یان پشتیوانی ده کهن و لاوازییه کان یان قه ره بوو ده که نه وه و هاوکات متمانه یشیا ن به هاوپه یمانیتییه کان هه یه و پییا ن وایه هاوپه یمانه کان یان، واته سپار تا کان، که خزمایه تیشیا ن له گه لیا ن هه یه، یارمه تیا ن ده دن (5.104; 5.112). بو یه، ده کری له و ته کانی میلیانییه کاند، په گه زه کانی جیهانینی ئایدیالیستی یان لیبرالی بینریتته وه: واته، شه و برپوایه که نه ته وه کان مافی به کارهینانی سه ره خو یی سیاسیا ن هه یه و شه و ی که شه و نه ته وانه به لینی دوولایه نه به یه کتری ده دن و شه و به لینانه جیبه جی ده کهن و شه و ی که شه پری په لامارده ر، شه پریکی نادادپه روه رانه یه. به لام شه و ی میلیانییه کان نیانه، بریتییه له سه رچاوه [کانی هیز] و پاشه پروژینی. میلیانییه کان، له برپاره که یاندا بو پاراستنی خو یان، زیاتر له ژیر کاریگه ری هیواکانیا ندان تا شه و ی پشتیا ن

به به لگه کانی به رده ستیان یا خود تا تو یکردنه وریایانه کان به ستییت.

به لگه هیئانه وهی ئاتینییه کان له سه ر بنه مای چه مکه ریالیستییه سه ره کییه کان و له وانه، ئاسایش و هیژ دانراوه و و له سه ر ئه و وشارییه دارپژراوه که جیهان چۆنه، نه ک جیهان ده بی چۆن بیت. ئاتینییه کان ئاور له هیچ قسه یه کی ئه خلایقی ناده نه وه و میلیانییه کان ناچار ده که ن چاو له واقعیه ته کان بکه ن واته، دان به ره زاله تی خویمان له رووی سه ر بازیه وه بنین، ئه نجامه شیمانه کراوه کانی بریاره کانیان له به ر چاو بگرن و بیر له مانه وهی خویمان بکه نه وه (5.101; 5.87). پیچ ده چیت لۆژیکیکی ریالیستییه به هیژ له پشت به لگه هیئانه وه کانی ئاتینییه کانه وه هه بیت. پروانگه که یان که له سه ر بنه مای نیگه رانی سه باره ت به ئاسایش و قازانجویستی دانراوه، به ره واله ت پشتی به ئاوه زمه ندی، هوشیاری و پاشه پرۆژینی به ستووه. سه ره رای ئه وه، به لیکدانه وهی وردتر، ده رده که ویت لۆژیکی که یان که موکوپی جددیی تیدایه. میلۆس، که ده و له تیکی تا راده یه ک لاوازه، هه لگری هیچ هه ره شه یه کی جددی بو سه ر ئاسایشی ئه وان نییه. له ناوچوونی یه کجاره کی میلۆس چاره نووسی شه ری پلۆ پۆنزیه کان، که ئاتینییه کان چه ند سال دواتر تیایدا تووشی شکست ده بن، ناگوریت.

توسیدید له کتیبی میژرووی شه ری پلۆ پۆنزیه کان دا، ده ری ده خات که ئه گه ره هیژ له ریگای میانه ره وی و هه سکردن به دادپه روهری به ری پیچ نه گریت، ده بیته هوی مه یلیکی زیده پۆیانه بو [به ده سته یانی] هیژی زیاتر. هیچ به ره به ستیکی لۆژیکی بو قه باره ی ئیمپراتوریه تیک له ئارادا نییه. ئاتینییه کان، سه رخوش له شانازی و ده سکه وته کانی دواي داگیرکردنی میلۆس، خویمان ده رگیری شه ر له دژی سیسیل ده که ن. گوی به به لگه هیئانه وه کانی میلیانییه کان ناده ن که ده لپن په چاوکردنی دادپه روهری له درپژخایه ندا بو هه مووان سو ودمه ند ده بیته (5.90). و له به ره ئه وهی ئاتینییه کان توانای خویمان له راده به ده ر ده بینن و له کو تیایدا شه ره که ده دۆرپین، له راستیدا لۆژیکی به رژه وه ندیخوازیان ئیجگار بیر ته سکانه یه.

گوینه دان به هیژ له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندایوتویایه، به لام ته نیا پشتبه ستن به هیژیش به هه مان راده نه زانانه یه. پیچ ده چیت توسیدید نه لایه نگری ئایدیالیزی ساویلکانه ی میلیانییه کان بیت و نه ره شبینی ئاتینییه دژ به ره کانیان. توسیدید فیрман ده کات له لایه که وه ئاگاداری «خه یالبازییه ساویلکانه کان ده رباره ی سیاسه تی نیونه ته وه یی» بین و له لایه کی تره وه، «له به رانه ر زیده پۆییه کی ویرانکه ری تر، واته ره شبینی زیده پۆیانه» راوه ستین (Donnelly 2000, 193). گه رچی ده کری توسیدید به ریالیستیکی سیاسی دابننن، به لام ریالیزمه که ی نه ده لاله ت له ریال پۆلیتیک ده کات که تیایدا ئه خلایقی نه ریتی حاشای لی

ده کریت و نه ده لالهت له پریالیزی نویی زانستیانه ی ئیستا ده کات که تیایدا پرسیاره ئه خلاقیه کان به شیوه کی به ربلاو پشتگویی ده خرین. پریالیزی توسیدید، نه به دغه پراڼه یه و نه بی ئه خلاقانه و ده کریت له گه ل پریالیزمه کی هانس مؤرگینتا، ریمون نارون و پریالیسته کلاسیکه کانی تری سده ی بیستم به راورد بکریت، که گرچی له پیداویستییه کانی به رژه و نډییه نیشتمانییه کان تیده گن، به لام حاشا له وه ناکن که گمه که ره سیاسییه کان له شانوی نیونه ته و هییدا له ژیر کاریگری داوهرییه ئه خلاقیه کاندان.

۲.۱. په خنهی ماکیاډیلی له نه ریتی ئه خلاقی

نایدیالیزم له په یوه نډییه نیونه ته و هییه کاند، هاوشیوه ی پریالیزم، ده توانیت بانگه شه ی نه ریتیکی دوورودریژ بکات. نایدیالیسته کان، نارازی له و جیهانه ی که بویان ده رکه و تووه، به رده وام هه ول ده دن له سیاسه تدا و ه لامی پرسیاری «ده بی چون بیت؟» بده نه وه. ئه فلاتوون، ئه ره ستو و سیرو هه موویان نایدیالیستی سیاسی بوون و له و پروایه دا بوون که هه ندی به ها و بایه خی ئه خلاقیی جیهانی [گشتگیر] له نارادان که ده کریت ژیانی سیاسی له سه ریان دابمه زریت. سیرو به پشتبه ستن به به ره مه کانی پیشینیانی خو ی، بیرو که ی یاسای ئه خلاقیی سروشتی هیڼایه ناراه که هه م له سیاسه تی ناو خو یی و هه م له سیاسه تی نیونه ته و هییدا شیایوی جیه جیکردنه. بو چونه کانی سیرو سه باره ت به میرخاسی له شه ردا زیاتر له نووسراوه کانی بیرمندانی مه سیحی، واته سینت تاگوستین و سینت توماس تا کوریناس په نگیان دایه وه. له کو تاییه کانی سده ی پازده هه م، ئه و کاته ی نیکولو ماکیاډیلی له دایک بوو، ئه و بیرو که یه که سیاسه ت، له وانه په یوه نډییه نیوان ده وله ته کان، ده بی په وشته رزانه [هه لگری تاییه ته مه نډییه باشه ئه خلاقیه کان] بیت و هه روه ها ئه وه ی که پیویسته میتوده کانی شه رکردن په پره وی له پیوره ئه خلاقیه کان بکن، هیشتا له ویزه ی سیاسیدا زال بوو.

ماکیاډیلی (۱۵۲۷-۱۴۶۹)، ته حه دای ئه و نه ریته ئه خلاقیه ی کرد که به باشی جی که وتبوو، بو یه خو ی وه کوو داهینه ریکی سیاسی ده رخست. ناوازه بوونی پروانگه کی ده گه ریته وه بو په خنهی له هزری سیاسی رورژناوا وه کوو بابه تیکی ناواقعی و بو جیا کردنه وه ی سیاست له ئه خلاق. به و چه شنه بناغه کانی سیاسه تی مؤدیرنی دارشت. ماکیاډیلی له به شی ۱۵ ی کتیی «میر» دا ده لیت، به دوورکه و تنه وه له نامورژگارییه کانی بیرمندانی پیشووتر، هه ول ده دات «له جیاتی حه قیقه تی ویناکراو، حه قیقه تی کاریگر» بدوزیته وه. «حه قیقه تی کاریگر» تاقه حه قیقه تیکه که لای ماکیاډیلی بایه خی خو پیوه ماندوو کردنی

هیه. ئەو حەقیقەتە دەرخەری کۆی ئەو هەلومەرجە کردەییە کە ماکیاڤیلی پێی وایە بۆ بەختەوهری و بەهێزبوونی تاک و ولات پێویستن. ماکیاڤیلی virtù، واتە توانایی یان بەهێزی، لەجیاتى virtue سەردەمی کۆن (واتە خسلەتیکى ئەخلاقى تاکە کەسى، وە کوو دادپەرورەری یان پشوو درێژى) دادەنێت. ماکیاڤیلی وە کوو پیغەمبەرى virtù، بەلێن دەدات نەتەووەکان و تاکەکان بەرەو مەزناهی و شکۆی زەمینی و هێز پێنویى بکات.

ماکياڤيليزم جوړى توخى رپاليزمى سياسيه کە هەم لە ناوځو و هەم بۆ کاروبارى دەرورە بە کار هێنراوە. دوکتەرینیکە کە حاشا لە پەيوەندى ئەخلاق بە سياسەتەووە دەکات و بانگەشەى ئەووە دەکات کە هەموو کەرەسەکان (ئەخلاقى و نائەخلاقى) بۆ گەيشتن بە ئامانجە سياسيه ئاشکراکان پەوان. گەرچى مۆرگیتتا هەرگیز دەستەواژەى *ragione di stato* یان بە فەرەنسهيه کەى *raison d'état* [و بە کوردی: مەسلە حەتى دەولەت] ی بە کار نەهینا، بەلام ئەوہى دەرئەنجام بۆ ئەو گرنگە، ریک هەر ئەوہیە: واتە، لەجیاتى نۆرم یان بەر بەستە ئەخلاقیه کان، هەر شتیک کە لە قازانجى دەولەت بیت.

ماکياڤيليزم پاساوى بۆ کردەووە نائەخلاقیه کان لە سياسەتدا هینایەو، بەلام هەرگیز خۆى نەبوارد لە دانپێدانان بەوہى کە ئەو کردەوانە بەدەرەوشتانەن. ماکياڤیلی لە تاقە چوارچۆهەى ئەخلاقى نەريتیدا کارى دەکرد. ئەرکى تايهتى شوینکەوتوانى سەدەى نۆزدەهەمى ماکياڤیلی ئەووە بوو کە پەرە بە دوکتەرىنى ئەخلاقى دووانە یان دووفاقە بدەن، واتە ئەخلاقى گشتى و ئەخلاقى تاکە کەسى، بۆ ئەوہى رپاليزمى ماکياڤیلی تەنانت بەرەو توندپەوى زياتر پال پێو بنین و لە پەيوەندى نۆنەتەوہیە کاندایە کارى بەین. هیکل بە راگەیاندى ئەوہى کە «دەولەت ئەرکى گەرەتر لە پاراستنى خۆى نییە»، فەتوايه کى ئەخلاقى بۆ پەرەپێدانى دەولەت بە بەرژەوہندى و قازانجەکانى خۆى لە بەرانبەر دەولەتەکانى تر دەرکرد (Meinecke 357). بۆیە هیکل ئەخلاقى نەريتى دارووخاند. بەرژەوہندى دەولەت، بە شیوہیە کى لاسارانە وە کوو بالاترین بەهای ئەخلاقى ڕافە کرا و هاوکات پەرەپێدان بە هێزى نیشتمانى وە کوو ماف و ئەرکى دەولەت، لە بەرچاو گیرا. هاینریش فون تارچچکە، بە گەرانهووە بۆ ماکياڤیلی ڕایگەیاندا کە دەولەت واتە هێز، ریک لە بەر ئەوہى خۆى لە بەرانبەر دەولەتە سەر بە خۆکانى تردا کە بە هەمان ڕادە بەهێز نەبە، و ئەوہى کە بالاترین ئەرکى ئەخلاقى دەولەت پەرەپێدان بەو هێزە. تارچچکە پێى وا بوو ریککەوتننامە نۆنەتەوہیە کان تەنیا تائەو کاتەى لە مەسلە حەتى دەولەتدا بن، پێویستە جیبەجى بکری. بۆیە، بێرۆکەى ئەخلاقى جیا لە پەفتارى دەولەت و چەمکى رپال پۆلیتیک هاتنە ئاراو. ئەخلاقى

نهریتی له ناو چوو و سیاستی هیز بووه «بالاترین» جوړی نه خلاق. نهو چه مکانه و ههروه ها پروامندی به سهرتری کولتوری ژیرمینی، وه کوو دوو چه ک به کار هاتن که دهسه لاتدارانی نه لمانیا، له سه دهی نوزده هه مه وه تا کوتایی شه پری دووه می جیهانی، بو په وایپییدن به سیاسته ته کانی خو یان به مه به سستی داگیرکاری و تهر و تونو ناکردن، که لکیان لی وهرده گرتن.

به گشتی، ماکیا فیلی به بونه ی ناموژگار ییه هو شیارانه کانی بو ریبه ران (که بووه ته هو ی نه وه ی وه کوو دامه زری نه ری سهره کیی ستراتیژی سیاسی مودیرن بنا سریت) و به هو ی نه و بهرگریه ی له فورمی «کوماریی» حکومت دهیکات، ستایش کراوه. به دلناییه وه زور لایه نی هزری ماکیا فیلی شایسته ی نه و ستایشه ن. ههروه ها، ده کریت وه کوو بیرمه نډیکیش سهیر بکریت که زیاترین بهرپر سیاریه تیبی هه یه له دامالینی نه خلاق ی نه و روو پا. نارگیو میتی نوینه رانی تاتین له «گفتوگوی میلیان» ی توسیدید، نارگیو میتی تراسیماخوس له کتیبی کوماری نه فلاتون، یان نه وه ی کارنیدیس که سیسرو ثامازه ی پی ده کات - هه موو نه وانه، ته ه دای روانگه که ونینه و مه سیحیه کان سه باره ت به یه کانگیریی سیاست و نه خلاق ده که ن. سهره پای نه وه، پیش ماکیا فیلی، نه م شیوازی بیرکردنه وه ی ناهه خلاق ی یان به ددفرانه هه رگیز به سهر رهوتی سهره کیی هزری سیاسی روژئاوادا زال نه بووه. نه وه توانا و له باردا بوونی پاساوه که ی بو په نابردن به شه ر وه کوو نامرازی کی ره وای گه یشتن به نامانجه سیاسییه کان بوو که قه ناعه تی به زوریک له بیرمه ندان و شاره زایانی سیاسی هینا که ریچکه ی نه و بگرن. کاریگه ریی بو چونه کانی ماکیا فیلی، له وانه نه و بو چونه که به کاره ی تانی هه موو که ره سه کانی به رده ست، له شه ردا ره وایه، له به ره کانی شه ری نه و روو پای مو دیرندا ده بینرین، هه ر به و جوړه ی که سو پای پیکه اتوو له هاوولاتیان، به بی ره چاوکردنی یاسای دادپهروه ری له دزی یه کتری بو نه نجامیکی تالتر شه ریان ده کرد. [بیروه کی] ناته بایی نیوان مه سلّه حه تخوازی و نه خلاق له ژینگه ی سیاسته تدا جینگه و پیگه ی خو ی له ده ست دا. چه مکی نه خلاق ی دووانه، واته نه خلاق ی گشتی و تاکه که سی، که خه ساریکی زیاتری له نه خلاق ی نهریتی و باو دا، داهینرا. ده رنه نجام دوکتربنی مه سلّه حه تی ده ولّه ت بووه هو ی سهره له دانی سیاسته تی «واری ژیان»، دوو شه ری جیهانی و ههروه ها کاره ساتی هو لئوکاست.

رهنگه گه وهره ترین کیشه ی ریالیزم له په یوه نډییه نیونه ته و هییه کاند نه وه بیت که مه یلی نه وه ی هه یه بخلیسکیته ناو نوسخه توندره وه کانی خو ی، که دان به هه ر جوړه سیاسته تیکدا ده نیت که له قازانجی ده ولّه ت و له زیانی ده ولّه تانی تر دا بیت، جا گرنگ نییه نه و سیاسته ته له رووی نه خلاقیه وه چه نده

کیشه خولقینه. نووسراوه کانی والتز و زوریک له نیوریا لیسته کانی ئیستا، تهنانهت ئه گهر به ناشکرا باس له پرسیاره ئه خلاقیه کان نه کن، به لام هه لگری ئه خلاقه دووانه و دهسته واژه گه لیک وه کوو رنال پۆلیتیک ئیتر ئه و ده لاله ته نه رینیا نه ی نییه که بۆ ریا لیسته کلاسیکه کان و له وانه، هانس مۆرگیتتا هه بیوو.

۳.۱. دۆخی سروشتی ئانارشیکی هۆبز

تۆماس هۆبز (۱۵۸۸-۱۶۸۳) به شیک بوو له و بزوتنه وه پۆشنیرییه ی که ئامانجه که ی بریتی بوو له پرگارکردنی زانستی مۆدیرنی تازه سه ره له داو له ته نگوچه له مه کانی میراتی کلاسیک و قوتابخانه یی. به پپی فه لسه فه ی سیاسی کلاسیک، که پروانگه ی ئایدیالیستی له سه ری دانراوه، مروفه کان ده توان له ریگای ئاوه زه وه مه یل و حه زه کانیان کۆنترۆل بکه ن و ده توان له قازانجی ئه وانی تر، تهنانهت له زیانی خو یان هه لسه کوه ت بکه ن. که و ابو و ئه وان هه م بکه ری ئاوه زمه ند و هه م ئه خلاقین و توانای جیا وازیدانان له نیوان چاکه و خراپه و بریاردانی ئه خلاقیان هه یه. هه روه ها به سروشت جفاکی یان کومه لایه تین. هۆبز به لیها تووییه کی ته و او هیرش ده کاته سه ر ئه و پروانگانه. مروفه کانی هۆبز، که له جیاتی ئه وه ی ئه خلاقه ی یا خود کومه لایه تی بن، له راده به ده ر تاکه گه ران، هه لگری «ویستیکی هه تاهه تایه ی و بیئوقره ی به ده سه ته یانی هیز له دوای هیزن و [ئه و ویسته] ته نیا دوای مردن کۆتایی پی دیت» (Leviathan XI 2). بۆیه مروفه کان به ناچار بۆ به ده سه ته یانی هیز مملاتی ده کهن. هۆبز به ریکخستی ئه و بۆچوونه، یارمه تی دا هیئانی چه ند چه مکیکی به نه رته یی نه ریتی ریا لیزم له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان، به تایبه ت ریا لیزمی نویی دا. ئه و یارمه تیانه بریتین له ناساندنی سروشتی مروفه به سروشتیکی خو خواز، چه مکی ئانارشیکی نیونه ته وه یی و ئه و پروانگه که سیاسه ت، که ریشه ی له مملاتی بۆ هیز دا کو تا وه، ده توانیت به شیوه ی ئاوه زمه ندانه و زانستیانه لیکۆلینه وه ی بۆ بکریت.

یه کیک له ناسراوترین چه مکه کانی هۆبز، بریتییه له دۆخی ئانارشیکی سروشت، که به دۆخی شه ری [جه نگی] به هه ژمار دیت و «ئه وه شه ری هه ر مروفیکه له گه ل هه ر مروفیکی تر» (XII 8). هۆبز تیگه یشتنی خو ی له دۆخی شه ر له پروانگه کانی خو ی سه باره ت به سروشتی مروفه و ئه و بارودۆخه ی تاکه کانی تیدایه، وه رده گریت. له بهر ئه وه ی له دۆخی سروشتیدا هیچ جو ره حکومه تیک له ئارادا نییه و هه مو وان له دۆخیکی یه کساندان، هه ر تاکیک مافی هه موو شتیکی هه یه، به و واتایه که به ره سه تیک له به رده م په فتاری تاکه کان له ئارادا نییه. هه ر که سیک له هه ر کاتی کدا ده توانیت له هیز که لک وه ربگریت

و هه مووان ده بی به رده وام بو به رهنگار بوونه وهی ناوها هیژیک، هیژ به کار بهینن. بویه، تاکه کان به ته ماحی به ده ستهینان و به بی هیچ جوړه به ربه ستهیکي نه خلاقی و به مه به سته کیپرکی بو به ده ستهینانی کالآ ده گمه نه کان، نامادهن بو به ده ستهینانی ده سکهوت، «په لاماری» په کتری بدنه. تاکه کان که له په کتری به دگومانن و له په کتری ده ترسن، په رنګه بو مسوگه رکردنی ناسایشی خوین، په فتاری پیشگیرانه بگرنه بهر یا خود هیژش بکه نه سهر په کتری. ده رنه نجام، تاکه کان به نیفاده و مهیلی به ده ستهینانی ناوبانګ هه لده خرین. که و ابو، تاکه هیژ خوازه کان، چ بو ده ستهوت، چ بو ناسایش یا خود بو ناوبانګ، هه وللی له ناوبردن یان به زانندن په کتری ده دن (3 XIII). له ناوا هه لومهر جیکي نادیاردا که ههر که سیک په لامارده ریکي شاراو و شیمانیه، شهرکردن له گه ل نه وانی تر، به به راورد له گه ل په فتاری ناشتیخوازانه، ستراتیژییه کی سوو دمه ندره و پیویسته هه مووان نه وه فیژ بن که زال بوون به سهر نه وانی تر دا بو مانه وهی خوین پیویسته.

که لکه لهی سهره کی هیژ په یوه نډییه نیوان تاکه کان و حکومه ته و زور به ده گمه ن باسی په یوه نډییه کانی نیوان ده وله ته کان ده کات. سهره پای نه وه، نه وهی هیژ ده رباره ی ژیانی تاکه کان له دوخی سروشتیدا ده یلیت، ده توانیت وه کوو گپرانه وه یه ک له چو نیه تی په یوه نډییه ده وله ته کان له گه ل په کتری، رافه بکریت. کاتیک ده وله ته کان داده مه زریژن، هیژ خوازی تاکه کان ده بیته بنه مایه ک بو «په فتاری» ده وله ته کان و زور جار خوئی له هه وللی ده وله ته کاند بو زال بوون به سهر ده ولت یان خه لکی تر دا ده نویت. هیژ ده نووسیت، ده وله ته کان «به مه به سته دابینکردنی ناسایشی خوین... به بیانووی مه ترسی و ترس له په لاماردان یا خود نه و یارمه تیانیه کی په رنګه راده سته په لامارده ران بکریت، په ره به قه له مروهی خوین ده دن [و] تا بوین بلویت هه وللی به زانندن و لاوازکردنی دراوسیکانیان ده دن» (XIX 4). به م پییه، ویست و مملاتی بو به ده ستهینانی هیژ له چه قی نوسخه ی هیژزی سهاره ت به په یوه نډییه نیوان ده وله ته کاندایه. هه ر نه مه، دواتر سه باره ت به و مودیلله په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان که له لایه ن مورگینتاوه هاته ناراو، واته نه و که سهی که به جددی له ژیر کاریگه ریی هیژ دا بو و هه ر نه و پروانگه یه ی سه باره ت به سروشتی مروف و هرگرت، راسته. هه ر به و چه شنه، کنیت والتزی نیوریا لیست شوین ریچکه ی هیژ سه باره ت به ناارشی نیونه ته وهی، وه کوو فاکته ریکی سهره کی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان که وت (واته نه و هه قیقه ته که هیچ ده سه لاتیک له سهره وهی ده وله ته سهره بو خو کاند له نارادا نیه).

تاکه کان به چونه ژیر رکینی حکومت، له شهره ی هه مووان له دزی هه مووان که هیژ گری

دابوو به دۆخی سروشتیه وه، رزگاریان ده بیت. سهره رای ئه وه، ئه و شه ره هیشتا له په یوه نندیه کانی نیوان ده ولته کاندازاله. ئه مه به و واتایه نییه که ده ولته کان هه میشه له شهردان، به لکوو زیاتر به و واتایه دیت که مه یلی شه رکردنیان هه یه (XIII 8). به هۆی ئه وه ی هه ر ده ولته تیک خۆی بریار ده دات که په نا بو هیز ببات یاخود نا، ئه گه ری روودانی شه ر هه میشه له ئارادایه. که و ابوو، دابینکردنی ئاسایشی ناو خۆیی له ریگای دامه زرانندی ده ولته وه، هاوته ریه له گه ل نه بوونی ئاسایش له نیوان ده ولته کان. ده کری بلین، ئه گه ر بو چوونه کانی هۆبز به گشتی یه کده ست بووایه ن، له گه ل ئه و بو چوونه هاوړا ده بوو که ده ولته کانیش بو ده ر بازبوون له و دۆخه، پیویسته گریه ستیک پیک بینن و خۆیان پاده ستی حکومه تیکی جیهانی بکه ن. گه رچی ئایدیای ده ولته تی جیهانی ئه مرۆکه له لایه ن هه ندیک له ریالیسته کانه وه پشتیوانی ده کریت، به لام ئه وه پروانگه ی خودی هۆبز نییه. هۆبز پیشنیازی گریه ستیکی کومه لایه تی له نیوان ده ولته کان به مه به ستی کۆتاییه تان به ئانارشی نیونه ته وه یی ناکات. هۆکاره که ی ئه وه یه که ئه و دۆخه نائه منه ی که ده ولته کانی تی که وتوو، وه کوو پیویست نابیته نائه منی بو سه ر هاوولاتیانیا ن. تا ئه و کاته ی شه ری چه کداری یاخود جوړیک تیکه له چوونی نیوان ده ولته کان روو نه دات، تاکه کانی ناو ده ولته کان ده توانن به شیوه ی ریژه یی هه ست به ئاسایش بکه ن.

حاشا کردن له بوونی بنه ما ئه خلاقیه جیهانییه کان [گشتیگره کان] له په یوه نندیه کانی نیوان ده ولته کاندازاله، هۆبز له ماکیافیلیه کان و شوینکه وتووانی دۆکترینی مه سلله حه تی ده ولته ت نزیک ده کاته وه. تیۆری په یوه نندیه نیونه ته وه ییه کانی هۆبز، که له سه ر ئه و گریمانه دانراوه که ده ولته ته سه ر به خۆکان، وه کوو تاکه سه ر به خۆکان، به شیوه ی سروشتی دوژمن، ناکومه لایه تی و خۆخوازن و هیچ به ربه ستیکی ئه خلاقه له به رده م هه لسوکه وتیان له ئارادایه، ته حه دایه کی گه وره یه بو پروانگه ی سیاسی ئایدیالیستی که له سه ر بنه مای کومه لایه تی بوون و هه روه ها بو چه مکی ئه دای دادوه ری نیونه ته وه یی که له سه ر ئه و پروانگه یه دامه زراوه. سهره رای ئه وه، ئه وه ی هۆبز له ماکیافیلی جیا ده کاته وه و زیاتر له ریالیزی کلاسیک نزیکی ده کاته وه، پیداکری له سه ر تایبه تمه ندیی به رگریکارانه ی سیاسه تی ده ره وه یه. تیۆره سیاسییه که ی بانگه یشتیک نییه بو ئه نجامدانی هه ر شتییک که ره نگه له قازانجی ده ولته بیت. پروانگه که ی سه باره ت به په یوه نندیه نیونه ته وه ییه کان پاریزکارانه و هیمنانه یه: پیویسته ده ولته ته سه روه ره کان، وه کوو تاکه کان، به ره و ناشتی برۆن که جیگای په سندی ئه قله.

ئه وه ی هه ندی جار، والتز و خوینه ره نیورپالیسته کانی تری به ره مه کانی هۆبز پشتگوئی ده خه ن،

ته و هییه که هؤبز پی وانه بوو ئانارشیی نیونه ته و هییه به واتای ژینگه یه کی بی یاسا و ریسیایه. هؤبز و پرای نامازه کردن به و هییه که هه نډی له حوکمه کانی ئه قل ته نانه ت له دؤخی سروشتیدا جییه جی ده کرین، جه خت له وه ده کاته وه که ده کریت په یوه نډییه نیونه ته و هییه کاند ئاشتیخوازانه تر و هاوکار ییخوازانه تر بیت. حاشا له یاسای نیونه ته و هییه ناکات. ده وله ته سه ره به خو کان ده توان پیکه وه هه نډی ریکه و تننامه واژو بکن به مه به سستی دابینکردنی بنه مایه کی قانونی بو په یوه نډییه کانیان. سه ره پرای ته وه، پی ده چیت هؤبز له وه ئاگاداره که یاسا و ریسیا نیونه ته و هییه کاند به گشتی کاریگه رییه کی ئه و توایان نییه له سنو و درار کردنی ململانی بو به ده سه تینانی هیز. ده وله ته کاند ته و یاسا و ریسیایانه له قازانجی خوایان پراغه ده کاند، بویه یاسای نیونه ته و هییه یان ده که ویتته ژیر کاریگه رییه به رژه و نډییه کانی ده وله ته کاند یا خود پشستگویی ده خریت. بویه، په یوه نډییه نیونه ته و هییه کاند هه میسه بابه تیکی نامسوگه ره. ئه م پروانینه مه تر سیداره بو سیاسی جیهانی، له چه قی ریالیزی هؤبز دایه.

۲. ریالیزی کلاسیکی سه ده ی بیسته م

ریالیزی سه ده ی بیسته م وه کوو وه لایمیک بو پروانگه ی ئایدیالیستی که دوای شه پری یه که می جیهانی بالی به سه ر زانستی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کاند کیشابوو، هاته ئاراهه. ئایدیالیسته کانی ده یه کانی ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ (که به نیونه ته و هییه کاند و یوتوپیا گه را کانش ناسراون) ئامانجیان جیگیر کردنی ئاشتی به مه به سستی ریگیر کردن له شه پری تری جیهانی بوو. ئه وان چاره سه ری کیشه نیوده وله تیه کانیان له دامه زراندنی سیسته میکی یاسای نیونه ته و هییه ریژلینگراو، به پالپشتی ریخراوه نیونه ته و هییه کاند ده بینیه وه. ئه و ئایدیالیزمه ی نیوان دوو شه پری جیهانی، بووه هوی دامه زراندنی کومه له ی گه لان له سالی ۱۹۲۰ و [نیمز کردنی] ریکه و تننامه ی کلوگ بریاند له سالی ۱۹۲۸ دا که شه پری قه ده غه کرد و پیشنیاری چاره سه ر کردنی ئاشتیخوازانه ی ناکوکیه کانی ده کرد. وودرو ویلسون، سه روکی ویلیام ته یه کگرتووه کانی ئه مریکا و چه نډین زانای وه کوو نورمه ن ئه نگیل، ئالفیرد زیمیرن و ریمون بی. فوسدیک و ئایدیالیسته به ناوبانگه کانی تری ته و سه رده مه، له پرووی فکریه وه پشتیوانیان له کومه له ی گه لان کرد. ئه وانه له جیاتی چربوونه وه له سه ر شه پری نیوان ده وله ته کاند و گه لان، که په ننگه هه نډی به ناچاره کی بزاندن، جه ختیان له سه ر به رژه و نډییه هاو به شه کاند کرده وه که ده بیتته هوی یه کانگیریی مرؤفایه تی و هه ولیان دا که لک له ئاوه زمه نډی و بابه ته ئه خلاقیه کاند وه برنگر. له پروانگه ی ته وانه وه، سروشتی خوخوازیی

مرؤف سەرچاوهی شهر نییه، به لکوو سەرچاوه که ی زیاتر ده گه پیتته وه بۆ هه لومه رجی کۆمه لایه تی پر له که مایه سی و ریوشوینه سیاسییه کان و ئه وانه ش ده توانن چاک بکرین. به و حاله ش، بۆچوونه کانیا ن له سهره تای ده یه ی ۱۹۳۰ له لایه ن په نهۆلد نه یور و چهند سال دواتر له لایه ن ئی. ئیچ. کاره وه ره خه یان لئ گه را. کۆمه له ی گه لان، که ویلایه ته یه کگرتوو ه کانی ئه مریکا هه رگیز نه بوو به ئه ندامی و ژاپۆن و ئه لمانیا لئی کشانه وه، نه یوانی ریگری له روودانی شه ری دووه می جیهانی بکات. ره نگه ئه وه هه قیقه ته، زیاتر له هه ر ئارگیومینتیکی تیوری، کاردانه وه یه کی ریالیستی به هیزی به دوا ی خویدا هیتا. گه رچی نه ته وه یه کگرتوو ه کان، که له سالی ۱۹۴۵ دامه زرا، هیشتا ده کرا وه کوو به ره ه می بیر کردنه وه ی سیاسی ئایدیالیستی سه یر بکریت، به لام زانستی په یوه ندیه نیونه ته وه یه کان له سهره تای سالانی دوا ی شه ردا، به چری که وته ژیر کاریگری به ره ه مه کانی ریالیسته کلاسیکه کان و له وانه جۆن. ئیچ. هیرز، هانس مۆرگینتا، جۆرج کینان و ریمون ئارۆن. دواتر، به درژیایی سالانی ده یه ی ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰، ریالیزی کلاسیک روو به پرووی ته حه دای ئه و لیکۆله رانه بووه وه که هه ولیان ده دا، روانگه یه کی زانستیانه تر بۆ خویندنه وه ی سیاسه تی نیونه ته وه یی بیننه ئاراهه. له ده یه ی ۱۹۸۰ دا، ره وتیکی تر، واته ریالیزی نوئ، له په یوه ندیه نیونه ته وه یه کاندای جیگای ئه وه هه ولانه ی گرتته وه.

له بهر ئه وه ی ناکریت له م وتاره دا، هه موو ئه و بیرمه ندانه ی یارمه تی په ره پیدان به ریالیزی کلاسیکی سه ده ی بیسته میان داوه، بناسینین، بۆیه ئی. ئیچ. کار و هانس مۆرگینتا، که ره نگه کاریگره ترینی ئه و بیرمه ندانه ش بن، بۆ باسه که مان ده ستیشان کراون.

۱.۲. ته حه دای ئی. ئیچ. کار له ئایدیالیزی خه یالی

ئیدوارد هالت کار (۱۸۹۲-۱۹۸۲) له سه ره کترین به ره ه می خویدا سه باره ت به په یوه ندیه نیوده وه له تیه کان، واته له کتیی قه یرانی بیست ساله دا، که بۆیه که م جار له مانگی جوولای سالی ۱۹۳۹ بلاو بووه وه، هیرش ده کاته سه ر روانگه ی ئایدیالیستی که وه کوو «یوتوپیانیزم» ناوی ده بات. کار ئه و روانگه یه وه کوو پروا به ئاوه ز، دلنیا بوون له پیشکه وتن، هه سترکردن به بی گزی و دزیی ئه خلاقی و پروا به هاوتاهه نگی بنه ره تی به رزه وه ندیه کان، وه سف ده کات. به پروای ئایدیالیسته کان، شه ر لادانیکه له ئاراسته ی ژیا نی ئاسایی و چاره سه ری ریگریکردن له روودانی شه ر بریتیه له په روه رده کردنی خه لک بۆ ناشتی و دامه زراندنی سیسته می ئاسایشی به کۆمه ل، وه کوو کۆمه له ی گه لان یا خود ریخه راوی نه ته وه

یه کگرتووه کانی ئیستا. کار به گومان خستنه سهر بانگه شه ی جیهانگه رایې نه خلاقې و هاوئا هه نگیې بهر ژه وه نډییه کان، ته حه دای ئایدیالیزم ده کات. کار پرایده گه نیتت که «نه خلاق ته نیا ده کریت ریژه یی بیت، نه ک گشتگیر» (19) و ده لیت، گرووپه بالاده سته کان باس له دوکتورینی هاوئا هه نگیې بهر ژه وه نډییه کان ده که ن، «به مه به سستی پاساوه یتانه وه و پاراستنی پیگه ی زالی خو یان» (75).

کار له ژیر کاریگه ری مارکس و تیورزانه مؤدی زنه کانی تر، بو نیشان دانی ته وه ی که نه و پیوه رانه ی که سیاسه ته کان له سهر بنه مایان داوه ری ده کرین، به ره می هه لومهرج و بهر ژه وه نډییه کانن، له چه مکی ریژه یی بوونی هزر که لک و ورده گریت. ئایدیای سهره کیې کار بریتیه له وه ی که بهر ژه وه نډییه کانی لایه نیکی تاییه ت هه میسه دیاری ده که ن که ئایا نه و لایه نه بنه ما نه خلاقیه کان له بهر چاو ده گریت یان نا، بویه نه و بنه مایانه جیهانی نین. بو نمونه، کار ده لیت، زور جار سیاسه توانان بو شارده نه وه ی بهر ژه وه نډییه تاییه ته کانی ولاتانی خو یان یا خود هیتانه ئارای وینایه کی نه ریتی له خه لکانی تر به مه به سستی پاساوه یتانه وه بو کرده یه کی په لامارده رانه، باس له داپه روه ری ده که ن. کار بروای وایه هه بوونی نه و جوړه نمونانه سه باره ت به ریسوا کردنی دوژمنیکی شیمانیه یی له پرووی نه خلاقیه وه یا خود پاساوه یتانه وه ی نه خلاقې بو پیگه ی خو ت، ده ری ده خات که بو چوونه نه خلاقیه کان هه لیتنجرایو سیاسه ته واقعیه کانن. سیاسه ته کان، به و جوړه ی ئایدیالیسته کان ده یانه ویت، له سهر بنه مای هه ندی تورمی جیهانی، سهر به خو له بهر ژه وه نډییه کانی لایه نه به شداره کان دانه نراون.

کار ده لیت، نه گهر هه ندی پیوه ری نه خلاقیه تاییه ت هه بن که به کرده وه له سهر بنه مای بهر ژه وه نډییه کان دانرابن، هه ندی بهر ژه وه نډییه هه ن که به بناغه ی بنه مار په ها کان یا خود پیوه ره نه خلاقیه جیهانییه کان به هه ژمار دین. له کاتیکدا که ئایدیالیسته کان ده یانه ویت به ها و بایه خگه لیک و ه کو و ناشتی و دادپه روه ری به به ها و بایه خی جیهانی دابنن و بانگه شه ی نه وه ده که ن که پالپشتی نه و به ها و بایه خانه له قازانجی هه مووانه، کار به ره لستی نه و پروانگه ده کات. به وته ی کار، نه به ها و بایه خی جیهانی له ئارادان و نه بهر ژه وه نډییه جیهانی. کار ده لیت، نه وانه ی باس له بهر ژه وه نډییه جیهانییه کان ده که ن، له راستیدا به پیی بهر ژه وه نډییه کانی خو یان ده جوولینسه وه (۷۱). نه وانه وایر ده که نه وه که نه وه ی بو نه وان باشرینه، بو هه مووان باشرینه و بهر ژه وه نډییه کانی خو یان و بهر ژه وه نډییه جیهانییه کان به یه ک چاو سهر ده که ن.

چه مکی ئایدیالیستی هاوئا هه نگیې بهر ژه وه نډییه کان، له سهر نه و بو چوونه پراوه ستاوه که مرو فقه کان

ده توانن به شیوهیه کی ناوهمندانه له وه تیښگن که خاوهن هندی بهر ژه ونیدی هاو به شن، که و ابو ده کری پیکه وه هاوکاری بکن. کار به که لکوه رگرتن له واقعیه تی ناکوکی بهر ژه ونیدی کان به ره لهستی نه و بوچونه ده کات. به وتی کار، بهر ژه ونیدی تایبه ته کانی تاک و گروپه جیاوازه کان، جیهانیان پارچه پارچه کردوه. له ناوا ژینگه یه کی پر له کیشمه کیښدا، ته کووزی [ریکوپیکي] له سهر بنه مای هیزه، نه ک له سهر بنه مای نه خلاق. جگه له وه، خودی نه خلاق به ره مای هیزه (61). کار، هاوشیوهی هوبز، نه خلاق به به ره مای سیسته میکی قانونی تایبه ته ده زانیت که له لایه ن ده سه لاتیکی بالآوه جیبه جی ده کریت. نورمه نه خلاقیه نیونه ته وه یه کان له لایه ن نه ته وه زاله کانه وه یا خود ده سته یه ک له و نه ته وانیه که خو یان به گشتی وه کوو کومه لگه ی نیونه ته وه یی درده خن، به سهر ولاتانی تر دا داده سه پینرین. نه و نورمانه به مه به سستی دریزه دان به زالیتی نه و نه ته وانیه داهینراون.

نه و به ها و بایه خانیه که نایدیالیسته کان بو هم مووان به باشیان ده زانن، بو نمونه ناشتی، دادپه روه ریی کومه لایه تی، خو شبرژیوی و ته کووزی نیونه ته وه یی، کار وه کوو چه مکگه لی [پاراستنی] دؤخی هه نوکه یی چاویان لی ده کات. نه و هیزانه ی له دؤخی هه نوکه یی رازین، ریوشوینه کانی نیستا به دادپه روه رانه ده زانن، بویه بانگه وازی ناشتی ده کهن. نه و هیزانه هه ول ده دن هم مووان له ده وری بوچونه که ی خو یان سه باره ته به وه ی که چی باشه، کو بکه نه وه. «ریک وه کوو چینی بالآده سستی کومه لگه که داواکاری جوریک له ناشتی ناوخوین، که ناسایش و بالآده سستی نه وان مسوگر بکات... ناشتی نیونه ته وه ییش ده بیته به شیک له بهر ژه ونیدی ناسکرا تایبه ته کانی هیزه بالآده سته کان» (76). له لایه کی تره وه، هیزه نارازییه کان هه مان نه و ریوشوینانه به نادادپه روه رانه ده زانن، بویه خو یان ناماده ی شهر ده کهن. که و ابو، ریگای به دیهینانی ناشتی، نه گهر به ناسانی جیگیر نه کریت، به ده ستهینانی ره زامه ندی هیزه نارازییه کانه. «نه وانیه له ته کووزی [ی نیونه ته وه یی] زیاترین قازانجیان بهر ده که ویت، له دریزخایه ندا ته نیا کاتی ده توانن هیوا له سهر بهر ده وامی نه و دؤخه هه لچنن که به پیدانی نیمتیازی پیوست به و که سانه ی که لایکه می قازانج وهرده گرن، دؤخه که یان بو هیور بکه نه وه» (152). نه و نه نجامه لوژیکیه ی که خوینهر ده توانیت له کتیه که ی کار وهری بگریت، بریتیه له سیاسه تی پیکه وه هه لکردن [یان پیکه وه ژیان].

کار بیرمه ندیکی خیره بوو. نه و خو ی دانی به وه دا ده نا که لوژیکی «ریالیزی په تی، شتیک نیه جگه له ململانییه کی پروت بو به ده ستهینانی هیز، نه وه ش ده توانیت به دیهاتنی هه ر جوړه کومه لگه یه کی نیونه ته وه یی په ک بخات» (87). گهرچی کار نه وه ی که به «یوتویای باو» ناوی ده بات، ده پرووخینیت،

به لآم هاوکات هه ول ددهات «یوتوپیا په کی نوی»، واته ته کووزییه کی جیهانی ریالیستی بنیات بنیت (Ibid). که واپوو، دان به ودها ده نیت که مرؤفه کان پیوستیان به هندی نورم و به ها و بایه خی بنه مایی و جیهانی پروون هیه، نه ووش له گه ل به لگه هیئانه وه که ی خوی که هه ول ددهات جیهانگیری هه ر جوړه نورم و بایه خیک رت بکاته وه، لیکدزه. وه کوو ره خنه ی زیاتر، نه و راستییه ی که باسکردن له به ها و بایه خه نه خلاقیه جیهانییه کان له سیاستدا، ده توانیت له قازانجی لایه نیک یا خود نه وی تر که لکی نابه جیی لی وه رگیریست و نه وه ی که نه و به ها و بایه خانه له دامه زراوه سیاسییه کاند ته نیا به که موکورتی جیه جی ده کرین، به و واتایه نییه که نه و به ها و بایه خانه له نارادا نین. له ناو هه موو مرؤفه کاند، چ نه وانیه خاوه ن پیگه ی تایه تن و چ نه وانیه بیده سه لاتن، تامه زرویییه کی به فراوان بو ناشتی، ته کووزی، خوشبژیوی و دادپه روه ری له نارادایه. ره وایی نایدیالیزم له هه ولی به رده وام بو تیرامان و پشتیوانیکردن له و به ها و بایه خانه دایه. نه گه ر نایدیالیسته کان له هه ول کانیاندا به راده ی پیوست سه رنج نه دهنه واقعیه تی هیز، تووشی شکست دهن. له لایه کی تره وه، له جیهانی ریالیزی په تیدا، که تیایدا هه موو به ها و بایه خه کان گری ددرین به به رزه وه نډییه کانه وه، ژیان هیچ نییه جگه له گه مه ی هیز و نه ووش به دهر له تاقه ته.

[کتیبی] قه ایرانی بیست ساله په یوه نډییه به چهند نایدیایه کی جیهانییه وه هیه، به لآم په ننگدانه وه ی روچی سه رده می خویشیه تی. له کاتیکدا ده توانین نایدیالیسته کانی نیوان سالانی دوو شهر (ی جیهانی) به وه تومه تبار بکه یین که له دامه زرانندی دامه زراوه نیونه ته وهییه به تواناکان به مه به سستی ریگریکردن له پروودانی شهر ی دووه می جیهانی، به راده ی پیوست تواناییان نه بوو، به لآم نه و کتیه دهری ده خات که ریالیسته کانی نیوان دوو شهر ی جیهانیش بو به رهنگار بوونه وه ی نه و ته حه دایه ناماده نه بوون. کار زور جار نامازه به نه لمانیای ژیر ده سه لاتی نازییه کان ده کات، چما ولاتیکه وه کوو ولاتانی تر. کار ده لیت نه گه ر نه لمانیا له حاله تی هیزیک ی نارازی دهریت و «بیته مه زنه هیزیک ی نه ورووپا»، وه کوو هیزه کانی تری روژئاوا، باس له هاو جووشی یان په کریزی نیونه ته وهییه ده کات (79). تینه گه یشتنی کار و ریالیسته کانی تر له ناوه روکی مه ترسیداری نازیزم و نه و پروایه یان سه باره ت به وه ی که نه لمانیا دوا ی داگیرکردنی خاک ده بیته ولاتیک ی رازی، یارمه تی هاتنه دی ژینگه یه کی سیاسی دا که تیایدا هیزیک سر هه لبدات که به مه یلی خوی چیکو سلؤفاکیای داگیر کرد و له سیپته مبه ری سالی ۱۹۳۹ دا ته نیا بو هیرشی سه ربازی بو سه ر پؤلونیا له به رانه ریدا خوړاگری کرا.

تیوری په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان ته نیا هه ولیکی فکری نییه، به لکوو نه جامی کرده یی هیه. له سه ر

بیرکردنه وه و هه‌لسوکه وتی سیاسیمان کاریگه‌ری داده‌نیت. به کرده وه، ریالیسته کانی ده‌یه ی ۱۹۳۰، که کار له پرووی فکریه وه پشتیوانیی لی ده کردن، نه و که سانه بوون که دژی نه و سیسته مه‌ی ئاسایشی به کومه‌ل بوون که له کومه‌له‌ی گه‌لان ده‌رکه وتبوو. نه‌وان به کارکردن له ناو دامه‌زراوه کانی سیاسه‌تی ده‌ره وه‌ی نه و سه‌رده مه‌دا، به‌ره و لاوازیان برد. دوا‌ی لاوازکردنی کومه‌له‌ی گه‌لان، سیاسه‌تی پیکه وه‌ه‌لکردن و پیکه وه‌ژیان له گه‌ل نه‌لمانیا‌یان وه‌کوو به‌دی‌لیک بو‌ئاسایشی به کومه‌ل گرته بهر (Ashworth 46). دوا‌ی داگیرکردنی چیکو سلوفاکیا، کاتی شکستی کونه‌پاریزه ریالیسته دژه کومه‌له‌ی کانی ده‌وری نویل چمبیرلن و نه و سیاسه‌ته ئاشکرا بوو، هه‌ولیان دا هه‌مان سیسته‌می ئاسایشی به کومه‌ل دامه‌زیننه وه، که پیشتر تیکیان دابوو. نه و که سانه‌ی پالپشتی ئاسایشی به کومه‌لیان ده‌کرد، به ئایدیالیسته کان ناسران.

۲.۲. بنه‌ما ریالیستییه کانی هانس مۆرگینتا

هانس جی. مۆرگینتا (۱۹۰۴-۱۹۸۰) ریالیزی کرده تیوریکی به‌ربلاوی په‌یوه‌ندییه نیونه‌ته وه‌یه‌یه کان. هانس مۆرگینتا له ژیر کاریگه‌ریی ئاینناسی پرۆتستانت و نووسه‌ری سیاسی، رینه‌و‌لد نه‌یور، و هه‌روه‌ها توماس هۆبز، خو‌خوازی و هیزویستی ده‌خاته چه‌قی پروانینی خو‌ی بو‌سروشتی مروف. به‌پروای مۆرگینتا، مه‌یل و حه‌زی تیرنه‌خۆر و به‌رده‌وام و بی‌کوتایی مروف بو‌هیز، که به «ئاژه‌لی زالیخواز»، به واتای مه‌یلی خو‌سه‌پاندن، ناوی ده‌بات، هۆکاری سه‌ره‌کی شه‌ره. به‌و جو‌ره‌ی که له کتیبی سه‌ره‌کی خویدا، واته سیاسه‌تی نیوان نه‌ته وه‌کان: مملاتی بو‌هیز و ئاشتی، که له سالی ۱۹۴۸ دا بلاو بووه وه، جه‌خت ده‌کاته وه، «سیاسه‌تی نیونه‌ته وه‌یی، وه‌کو هه‌موو سیاسه‌ته کانی تر، مملاتییه بو‌به‌ده‌سته‌ینانی هیز» (25).

مۆرگینتا ریالیزی له په‌یوه‌ندییه نیونه‌ته وه‌یه‌یه کاندا له‌سه‌ر شه‌ش بنه‌ما که له چاپی دووه‌می سیاسه‌تی نیوان نه‌ته وه‌کان دا بلاویانی کرده وه، ریک خست. مۆرگینتا، وه‌کوو نه‌ریتگه‌رایه‌ک دژایه‌تی نه و که سانه ده‌کات که به زانستوانان (واته، نه و لیکۆله‌رانه‌ی که به‌تایه‌ت له ده‌یه‌ی ۱۹۵۰ دا هه‌ولیان دا ته‌کووزی و ریوشوینی په‌یوه‌ندییه نیونه‌ته وه‌یه‌یه کان له لقیکی زانسته په‌فتارییه کاندا کورت بکه‌نه وه) ناسراون. سه‌ره‌رای نه وه، مۆرگینتا له بنه‌مای یه‌که‌مدا ده‌لیت، ریالیزم له‌سه‌ر بنه‌مای یاسا به‌رچاوه‌کان دانراوه، که ریشه‌یان له سروشتی نه‌گۆری مروف‌دایه (4). مۆرگینتا ده‌یه‌ویت ریالیزم هه‌م وه‌کوو تیوریکی په‌یوه‌ندییه نیونه‌ته وه‌یه‌یه کان و هه‌م وه‌کوو هونه‌ری سیاسی، واته که‌ره‌سه‌یه‌کی سوودمه‌ندی سیاسه‌تی ده‌ره وه، به‌کار به‌ینیت.

به ردی بناغی تیوری ریالیستی مؤرگینتا، بریتیه له چه مکی هیژ یان «به رژه ونډییه پیناسه کراوه کان له چوارچیوهی هیژدا» و نه ووش دووه مین بنه مای ریالیزی مؤرگینتا پیک دینیت: گریمانه نه ویه که ریبه رانی سیاسی «به پیی به رژه ونډییه پیناسه کراوه کان له چوارچیوهی هیژدا، بیر ده که نه ووه و هه لسو که وت ده که ن» (5). نم چه مکه، سه به خوئی سیاست یه کلایی ده کاته ووه و به بی له به رچا وگرتی ویسته کان و نه ووه و یه ته کان و تایه تمه نډییه فکری و نه خلاقیه کانی سیاسته توانان، ده رفهت بو شیکرډنه ووهی سیاسته تی ده روه ووه ده رخصینیت. جگه له ووه، پایه و بنه مای دیمه نیکي لوژیکیه له سیاسته.

گه رچی، به و جوړهی مؤرگینتا له سییه مین بنه مادا پروونی ده کاته ووه، به رژه ونډییه پیناسه کراوه به پیی هیژ، بابه تیکي جی متمانه ی گشتگیره و له راستیدا توخمیکي پیویسته له سیاسته تدا، به لام ده کریت له کات و هه لومهرجه جیاوازه کاند، شتانیکي جیاواز ووه کوو به رژه ونډی یان هیژ پیناسه بکریڼ. نه ووه ژینگه ی سیاسی و کلتووریه که ناوه پروک و شیوازی به کارهینانی دیاری ده کات.

مؤرگینتا، له بنه مای چواره مدا، باس له په یوه نډی نیوان ریالیزم و نه خلاق ده کات و ده لیت، پراسته که ریالیسته کان له گرنگی نه خلاقیه کرده ی سیاسی ناگاداران، به لام هاوکات له ناکوکی نیوان بابه ته نه خلاقیه کان و پیداویستییه کانی کرده ی سیاسی سه رکه ووتوانه یش ناگاداران. مؤرگینتا ده لیت «ناکریت پرهنسیه نه خلاقیه جیهانییه کان، ووه کوو فؤرمولیکي زهینیی گشتگیر به سه ر په فتاری نیوان ده وله ته کاند داسه پیڼ، به لکوو... پیویسته نه ووه پرهنسیانه به پیی هه لومهرجی تایهت به شوین و کات، بپالپورین» (9). پیویسته نه ووه پرهنسیه نه خلاقیه تیکه ل به دوورنه نډیسی بن، چونکه مؤرگینتا هوشداری ده دات که «به بی دوورنه نډیسی، واته به بی له به رچا وگرتی نه نجامه سیاسییه کانی کرده ووهی به په والهت نه خلاق، نه خلاقیه سیاسی له نارادا نییه» (ibid).

پیویسته دوورنه نډیسی، نه ک پروا به بالاده سستی نه خلاق و نایدیولوژیکي، کرده سیاسییه کان ریونی بکات. نه ووه له پینجه مین بنه مای ریالیزی مؤرگینتا دا جه ختی لی کراوه ته ووه، واته له و شوینه ی که مؤرگینتا هه مدیسان جه خت له و بوچوونه ده کاته ووه که هه موو گه مه که ره ده وله تیه کان، به خویشمانه ووه، ده بی ووه کوو بوونه ووه یکي سیاسی سه یر بکریڼ که هه ولی دابینکردنی نه ووه به رژه ونډییه خویان ده دن که له چوارچیوهی هیژدا پیناسه کراون. بویه، هه ر ده وله تیک به گرته به ری نه ووه پروانگه یه سه بارهت به ده وله ته کانی ده وره به ری و خو بواردن له به رهنگار بوونه ووهی نایدیولوژیک، ده توانیت سیاسته تیک بگریته به ر که ریژ له به رژه ونډییه کانی ده وله تانی تر بگریت و هاوکات به رژه ونډییه کانی خو ی

بپاریزیت و پهره‌یان بی بدات.

هه‌روا که مۆرگیتتا له شه‌شه‌مین بنه‌مای ریالیزمه که‌یدا ده‌لّیت، تائه‌و شوینه‌ی هیز یاخود به‌رژه‌وه‌ندییه پیناسه‌کراوه‌کان له چوارچیوه‌ی هیزدا، چه‌مکی پیناسه‌که‌ری سیاسه‌ته، سیاسه‌ت بواریکی سه‌ربه‌خویه. نا‌کریت سیاسه‌ت لقیک بیت له ئه‌خلاق. به‌و حالّه‌ش، هیشتا ئه‌خلاق له سیاسه‌تدا رۆل ده‌گپریت. به‌بروای مۆرگیتتا «مروّقیک که‌ته‌نیا «مروّقی سیاسی» بیت، ئاژه‌لّیک زیاتر نییه، چونکه‌به‌ته‌واوه‌تی به‌رییه له به‌ربه‌سته ئه‌خلاقیه‌کان. مروّقیکیش که‌ته‌نیا «مروّقی ئه‌خلاق» بیت، ساویلکه‌یه، چونکه‌به‌ته‌واوه‌تی به‌تاله له مشوور و دوورئه‌ندیشی» (12). هونه‌ری سیاسی ئه‌وه‌ده‌خواریت که‌ئه‌و دوو لایه‌نه‌ی ژبانی مروّف، واته‌هیز و ئه‌خلاق، له‌به‌رچاو بگپرین.

سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی شه‌ش بنه‌ماکه‌ی ریالیزمی مۆرگیتتا هه‌ندی دووپاتبونه‌وه و لیکدژبیان تیندایه، به‌لام ده‌توانین ئه‌و دیمه‌نه‌له‌و بنه‌مایانه‌وه‌ر بگپرین: هیز یان به‌رژه‌وه‌ندی چه‌مکی سه‌ره‌کین که‌ده‌بنه‌هوی ده‌رکه‌وتنی سیاسه‌ت وه‌کوو بواریکی زانستی سه‌ربه‌خۆ. گه‌مه‌که‌ره‌ده‌وله‌تیه ئاوه‌زمه‌نده‌کان، هه‌ولّی دا‌بینکردنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌نیشتمانییه‌کانیان ده‌ده‌ن. بویه، ده‌کریت تیوریکی لۆژیکی سه‌باره‌ت به‌سیاسه‌تی نیونه‌ته‌وه‌یی چی بکریت. ئه‌و تیوره‌په‌یوه‌ندیی به‌ئخلاق، بپروا ئاینیه‌کان، ویسته‌کان یاخود ئه‌وله‌وییه‌ته ئایدیۆلۆژییه‌کانی رابه‌رانی سیاسیه‌وه‌نییه. هه‌روه‌ها ده‌ری ده‌خات که‌پئویسته‌ده‌وله‌ته‌کان، به‌مه‌به‌ستی خو‌بواردن له‌پیک‌دادانه‌کان، خو‌یان له‌شه‌ری مه‌زه‌به‌یی ئه‌خلاق و پروبه‌روبوونه‌وه‌ی ئایدیۆلۆژیکی بیویرن و ته‌نیا له‌سه‌ر بنه‌مای په‌زنامه‌ندی له‌به‌رژه‌وه‌ندییه‌به‌رانبه‌ره‌کان، هه‌ولّی پیکه‌وه‌هه‌لکردن ده‌ن.

گه‌رچی مۆرگیتتا سیاسه‌ت وه‌کوو بواریکی سه‌ربه‌خۆ سه‌یر ده‌کات، به‌لام ریچکه‌ی ماکیاڤیلی سه‌باره‌ت به‌سپینه‌وه‌ی به‌ته‌واوه‌تی ئه‌خلاق له‌سیاسه‌تدا ناگرتیه‌به‌ر. مۆرگیتتا ده‌لّیت، گه‌رچی مروّفه‌کان ئاژه‌لی سیاسین و هه‌ولّی دا‌بینکردنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خو‌یان ده‌ده‌ن، به‌لام [هاوکات] ئاژه‌لی ئه‌خلاقیش. ئه‌گه‌ر له‌هه‌ر جوّره ئه‌خلاقیک به‌ری بوون، تا ئاستی گیانله‌به‌ره‌کان یاخود ئاستیکی که‌متر له مروّفه‌کان داده‌به‌زین. که‌وابوو، کرده‌ی سیاسی ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر به‌په‌نسییه ئه‌خلاقیه جیهانییه‌کان رینوینی نه‌کریت، له‌روانگه‌ی مۆرگیتتاوه‌گرنگیه‌کی ئه‌خلاقیه هه‌یه. ده‌رئه‌نجام کرده‌یه‌کی سیاسی که‌ئامانجی مانه‌وه‌ی نیشتمانی بیت، هه‌لگری دوورئه‌ندیشییه. پاراستنی راسته‌قینه‌ی ژبانی هاوولاتیان له‌به‌رانبه‌ر خه‌ساره‌کاندا، ته‌نیا کرده‌یه‌کی جه‌سته‌یی به‌هیز نییه، به‌لکوو لایه‌نیکی دوورئه‌ندی‌شانه و ئه‌خلاقیه هه‌یه.

مۆرگیتتا ریالیزم به‌ریگایه‌ک بۆ بیرکردنه‌وه‌سه‌باره‌ت به‌په‌یوه‌ندییه‌نیونه‌ته‌وه‌یییه‌کان و که‌ره‌سه‌یه‌کی

سوودمەند بو دارپشتنی سیاست ده زانیت. سهره رای ئه وه، هه نډی له چه مکه بنه ماییه کانی تیوره که ی، به تایبەت ئه و بو چوونه ی که ده لیت سهرچاوه ی شهر ده گه ریته وه بو سروسشی مروّف و ههروه ها خودی چه مکی هیژ، که وتوونه ته بهر په خنه.

له روانگه ی مۆرگینتاوه، سیاسه تی نیونه ته وه یی، وه کوو هه موو جوړه کانی تری سیاست، به هو ی تامه زرو یی بنه په تیبی مروّف بو به ده سه ته یانی هیژ، جوړیکه له مملانی بو به ده سه ته یانی هیژ. به لام له بهرچاوگرتنی هه ر تاکیک وه کوو بوونه وه رییک که به رده وام هه ولی به ده سه ته یانی هیژ ده دات (هه مان روانگه ی هو ی) گریمانیه کی جیگای مشتمره. سروسشی مروّف له ریگای بینین و ئه زمونونه وه ئاشکرا ناییت و به هیچ جوړه لیکو لینه وه یه کی ئه زموننی ناسه لمیت، به لکوو ته نیا له ریگای فه لسه فه وه په رده ی لی لا ده دریت و وه کوو بیرو پروایه ک به سه رماندا داده سه پیت و له ریگای په روه رده وه جیگیر ده بیت.

خودی مۆرگینتا به ناساندنی لایه نیکی نورماتیف له تیوره که ی، واته ئاوه زمه ندی، پروا به پلو پوی مروّف بو به ده سه ته یانی هیژ ده بوو ژینیتته وه. سیاسه تی دهره کیی ئاوه زمه ندانه، وه کوو «سیاسه تی دهره کیی باش» به هه ژمار دیت (7). به لام مۆرگینتا ئاوه زمه ندی وه کوو پرۆسه ی لیکدانه وه ی تیچوو و قازانجه کانی هه موو سیاسه ته به دیله کان، به مه به سستی دیاریکردنی سوودمەندی ریژه ییان، بو نمونه توانستیان له گه یاندنی هیژ بو ئه و په ری خو ی، پیناسه ده کات. «ده سه لاتداران به پیی به رژه وه نډییه پیناسه کراوه کان له چوارچیوه ی هیژدا، بیر ده که نه وه و هه لسوکه وت ده که ن» (5). ته نیا لاوازیی فکریی دارپژهرانی سیاسه ت ده توانیت بیته هو ی لادانی سیاسه تی دهره وه له ئاراسته ی ئاوه زمه ندانه بو دابه زاندنی مه ترسییه کان بو که مترین ئاست و به رزکردنه وه ی قازانجه کان بو بالاترین ئاست. بو یه مۆرگینتا زیاتر له نیشاندانی وینه یه کی راسته قینه له کاروباری مروّف، جه ختی له سه ر هه ولدان بو به ده سه ته یانی هیژ و ئاوه زمه نډی ئه و هه وله ده کاته وه و وه کوو بالاترین نورم ده ستیشانی ده کات.

هه روا که ریمون نارون و بیرمەندانی تر سه رنجیان داوه، هیژ، واته چه مکه سه ره کییه که ی ریالیزی مۆرگینتا، دوو پالوویه. هه م ده کریت که ره سه یه ک و هه م ئامانجیک بیت له سیاسه تدا. به لام ئه گه ر هیژ ته نیا که ره سه یه ک بیت بو گه یشتن به ئامانجه کانی تر، ناوه روکی سیاسه تی نیونه ته وه یی پیناسه ناکات، به و جوړه ی که مۆرگینتا بانگه شه ی بو ده کات. ههروه ها ریگامان پی نادات له په فتاری ده وله ته کان به شیوه یه کی سه ره به خو له ویست و ئه وله و ییه ته ئایدیۆلۆژییه کانی ریبه رانی سیاسی ئه و ده وله تانه تیبیگه ین. ناکریت وه کوو بنه مایه ک بو پیناسه کردنی سیاسه ت وه کوو بواریکی سه ره به خو سه یر بکریت.

که و ابو، بنه ماکانی ریالیزی سیاسی مۆرگینتا جیگای مشتومرن. ئارۆن پرسیار ده کات «ئایا ئه وه راسته که ده ولته کان، به چاوپۆشین له جۆری پژیمه کهیان، سیاسه تیکی هاوشیوه ده گرنه بهر» (597) و ئایا سیاسه تی دهره وه ی ناپلیۆن یان ستالین له بنه رته تدا هاوشیوه ی سیاسه ته کان هیتلر، لووبی شازده هم یاخود نیکۆلاسی دوومه و هیچ نییه زیاتر له ململانی بۆ به ده سه تهینانی هیز؟ «ئه گه که سیک وه لآمی ئه ریئی بداته وه، ئیتر جیگای باسکردن نامینیته وه، به لآم شتیکی ئه وتویشی بۆ فیروبون تیدا نییه» (598). بهم پییه، پیناسه کردنی ره فتاری ده ولته کان ته نیا به گه رانه وه بۆ هیز، ئاسایش یاخود به رژه وه ندییه نیشتمانیه کان، سوودیکی نییه. ناکریت سیاسه تی نیونه ته وه یی جیا له به سستیته میژوویی و کلتوورییه به ر بلاوه که ی بخوینریتته وه.

گه رچی کار و مۆرگینتا زیاتر له سه ر په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان چر ده بنه وه، به لآم ریالیزمه که یان ده توانیت بۆ سیاسه تی ناوخویش به کار بیت. ریالیستی کلاسیک بوون به و واتایه دیت که سیاسه ت وه کوو لیکدژی به رژه وه ندییه کان و ململانی بۆ به ده سه تهینانی هیز و هه ولدان بۆ جیگیرکردنی ناشتی له ریگای ناسینه وه ی به رژه وه ندییه هاوبه شه کان و هه ولدان بۆ دایینکردنیان، له جیاتی به ئه خلاقیکردنیان، سه یر بکریت. بێرنارد ویلیامز و ریمۆند گینۆس، نوینه رانی به رجه سه ته ی ریالیزی سیاسی نوئ، که بزوتنه وه یه که له ناو تیۆری سیاسی هاوچه رخدا، ره خنه یان له وه ی گرتووه که به «ئه خلاقیگه راییه سیاسی» وه سفیان کردووه و جه خت له سه ره خوئی سیاسه ت له ئه خلاق ده که نه وه. سه ره رای ئه وه، ریالیزی تیۆری سیاسی و ریالیزی په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کان وه کوو دوو پلانی توژیینه وه ی جیاواز دینه به رچا و به و جۆره ی هه ندی له لیکۆله ران (ویلیام شوژیئرمه ن، ئالیسون مه ککۆین، تیری ماردین و دوکان بیل) ئاماره یان پی کردووه، ئه و که سه انه ی له تیۆری سیاسیدا کاریگه رییان له سه ر ریالیزم داناوه، ئاورپان له به ره مه کهانی ئه و که سه انه ی که له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندایه سه ر ریالیزم کار ده که ن، نه داوه ته وه.

۳. نیۆریالیزم

[کتیبی] سیاسه تی نیوان نه ته وه کان ی مۆرگینتا، سه ره رای لیلی و خاله لاوازه کان، بووه نامیلکه یه کی پیوه ر بۆ بیرکردنه وه دهره یه ی سیاسه تی نیونه ته وه یی بۆ نه وه یه ک یاخود زیاتر. له هه مان کاتدا، هه ولتیک به مه به سستی په ره پیدان به روانگه یه کی میتۆدیانه تر [شیوازه مندتر] بۆ دارشتنی تیۆریک سه به ره ت به کاروباری نیونه ته وه یی له ئارادا بوو. له ده یه کان ی ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰دا، ژماره یه کی زۆر له زانیانی بواره

زانستیه جیاوازه کان هاتنه ناو زانستی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کان و هه ولیان دا چه مک و به لگه هیینه وه زانستیه کان له جیاتی «ویژه ی ناوه ز» ی ریالیسته کلاسیکه کان دابنن (Brown 35). نه وه ش بووه هوی کاردانه وه ی مؤرگینتا و بیرمندان ی سر به به ناو قوتابخانه ی ئینگلیزی، به تاییه ت هیدلی بول، که به رگری له روانگه ی نه ریتی ده کرد (Bull 1966).

ده رته نجام، زانستی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کان دابه ش بوو به سهر دوو لقی سهره کی جیاوازا: نه ریتی یان ناهه زموونگه ریتی [ناپوزه تیقیست] و زانستیانه یان نه زموونگه ریتی (نیوئه زموونگه ریتی). له قوناغی دواتردا لقی سیهم هاته ناراه و پوست-نه زموونگه ریتی پی زیاد بوو. نه ریتییه کان پرسپاره نورماتیقه کان دیننه ناراه و خو یان سهرقالی میژوو، فه لسه فه و یاسا ده که ن. زانستوانان یا خود نه زموونگه ریتییه کان له جیاتی توپزینه وه ی نورماتیف جه خت له شیوازی توپزینه وه ی وه سفی و پروونکردنه وه ده که نه وه و به شیوه یه کی به هیز له و بواره دا چالاک بوون. خیرا، تاناوه پراسته کانی ده یه ی ۱۹۶۰، زورینه ی خویندکارانی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کان له نه مریکا، له بواری لیکو لینه وه ی چه ندایه تی، تیوری گه مه و ته کنیکه نوییه کانی تری تاییه ت به توپزینه وه کانی زانسته کومه لایه تییه کان په روه رده کران. نه وه و گورانکاریه کان له ژینگه ی نیونه ته و هییه، کاریگه ریه کی به رچاویان له سهر زانستی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کان دانا.

گریمانه ی ریالیزم نه وه بوو که ده ولت سهره کترین گه مه که ری سیاسه تی نیونه ته و هییه و په یوه نډییه کانی نیوان ده ولت ته کان چه قی [بابه تی سهره کی] په یوه نډییه نیونه ته و هییه پراسته قینه کانه. سهره رای نه وه، هاوکات له گه ل دامرکانی شهر ی سارد له ده یه ی ۱۹۷۰، ده کراشایه ت و بینه ری گرنگیپدانی زیاتر به ریخراوه نیونه ته و هییه و ناحکومییه کان و هه روه ها کومپانیا فره ته و هییه کان [فره رگه زه کان] بین. نه و پرووداوه، بووه هوی گیانگرتنه وه ی بیرکردنه وه ی ثایدیالیستی که به لیبرالیزی نوی یا خود فره چه سنگه رای [پلورالیزم] ناوبانگی ده رکرد. رپوبیرت کیوهین و جو زیف نای، دوو بیرمندی فره چه سنگه رای به ناوبانگ، هاوکات له گه ل دانپیدانان به هه ندی له گریمانه کانی ریالیزمدا، چه مک ییکه وه به ستراوه یی تیکه وه پیچراویان به مه به سستی وه سفکردنی نه و دیمه نه ئالوزتره ی سیاسه تی جیهانی داهینا. نه وان ده لین، ده کری له په یوه نییه نیونه ته و هییه کاند پيشکه وتن بیته ناراه و داهاتوو وه کوو پیویست له رابردوو ناچیت.

۱.۳. سیستەمی نیونەتەوویی کینیت والتز

وہ لآمی ریالیستی [بۆ لیبرالیستە نوئیە کان] زیاتر لە لایەن کینیت والتزەوہ دراوہ، کە ریالیزمی لە پەییوەندییە نیونەتەووییە کاندای بە شیوازیکی نوئی و جیاواز دارشتەوہ. والتز لە کتیبە کەیدا لە ژێر ناوی تیوری سیاسەتی نیونەتەوویی، کە یە کەم جار لە سالی ۱۹۷۹ بۆ بوو، وە لآمی تەحەدا لیبرالییە کە ی دایەوہ و ھەولێ دا بە کە لکۆەرگرتن لە ریدۆزە کە ی خۆی کە زانستییانە تر بوو و بە ریالیزمی پیکھاتەیی یاخود ریالیزمی نوئی ناوبانگی دەرکرد، کە موکوورپیە کانی ریالیزمی کلاسیکی ھانس مۆرگینتا چارەسەر بکات. لە کاتیکدا کە مۆرگینتا ریشە ی تیورە کە ی دەرەوہ سەر مەلەتی بۆ بە دەستھینانی ھیز و ئەویشی گری دەداوہ بە سروشتی مرفوہ، والتز ھەولێ دا لە ھەر جۆرە باسیکی فەلسەفی سەبارەت بە سروشتی مرفوہ خۆی ببویریت و لە جیاتی ئەوہ، دەستی کرد بە دارشتنی تیوریک ھاوشیوہی ئابووری ورد دەربارە ی سیاسەتی نیونەتەوویی. والتز دەلێت دەوڵەتە کان لە سیستەمی نیونەتەووییەدا، وە کوو کۆمپانیا بازرگانییە ناوخۆییە کان یە ک بەرژەوہندیان ھە یە کە بریتیە لە مانوہ. لە ئاستی نیونەتەووییەدا، ژینگە ی ھەلسو کەوتی دەوڵەتە کان یاخود پیکھاتە ی سیستەمە کە یان، لە سەر ئەو واقعیەتە دانراوہ کە ھەندی لە دەوڵەتە کان لە کورتماوہدا مانوہ بە گرنگترین ئامانجی شیوا ی دەستپیراگە یشتن دەزانن و بە لیتھاتووییە کی پزێویەوہ، ھەولێ گە یشتن بەو ئامانجە دەدەن (93).

والتز پێی وایە ھەم لیبرالیستە نەریتیە کان و ھەم ریالیستە کلاسیکە کان، بە گرنگیدان بە دەوڵەتە کان وە کوو تاک و پرسە ئایدیۆلۆژی و ئەخلاقی و ئابووریە کان، تووشی ھەلە یە کی ھاوبەش دەبن. ئەوان نە یان توانیوہ گێرانەوہ یە کی جددی سەبارەت بە سیستەمی نیونەتەوویی بێنە ئاراوہ، گێرانەوہ یە ک کە بتوانیت لە بەستنیکی کۆمە لایەتی سیاسی بەربلاوتر ھەلپھینجریت. والتز پشتراستی دە کاتەوہ کە ئەو ھەلپھینجە دەست دەباتە ناو واقعیت و زۆریک لەو فاکتەرانی کە بۆ ریالیزمی کلاسیک گرنگ بوون، وە لا دەنیت و رینگای شیکردنەوہ ی بە کارھینانی سیاسەتیکی دەرە کیی تایبەت نادات. بەو حالە ش، ھەلپھینجانیکی سوودمە ندە. بە تایبەت، یارمەتی تیگە یشتن لە فاکتەرە یە کلاکەرەوہ سەرە کییە کانی سیاسەتی نیونەتەوویی دەدات. ھەلەت، تیورە نیورالیستیە کی والتز، بۆ سیاسەتی ناوخۆیی بە کار نایەت و یارمەتی پەرە پیدان بە سیاسەتی دەوڵەتە کان لە کاروباری نیونەتەوویی یاخود ناوخۆیاندا نادات. تیورە کە ی تەنیا وە لآمی کە بۆ ئەو پرسیارە کە بۆچی دەوڵەتە کان سەرە پای فۆرمە جیاوازە کانی حکومە تیان و ئایدیۆلۆژیە سیاسیە جیاوازە کانیان، وە کوو یە ک رەفتار دە کەن و ھەر وہا سەرە پای پەرە سە ندنی رەوتی پیکە وە بە ستر اوہ یی،

بۆچی دووره که دیمه نی گشتی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان بگوردریت.

به وتهی والتز، په فتاری هاوشیوه ویه کجوری دهوله ته کان به دریزی چندين سده، ده توانیت له ریگای نه و تنگوچه له مانه ی که سیسته می نیونه ته وهی به سهر په فتاریاندا دهیسه پییت، شروفه بکریت. پیکهاته ی سیسته م له پله ی یه که مدا به پیی نه و بنه ما یا خود تایه تمه نډییه سهره کیه ی که نه و سیسته مه ریگ ده خات، پاشان به پیی جیاوازی یه که کانی نه و سیسته مه و له کوتاییدا به پیی دابه شبوونی توانا (هیز) ی نیوان یه که کان پیاسه ده کریت. به پروای والتز، ثنارشی، به واتای نه بوونی دهسه لاتیکی ناوهندی، بنه مای ریگخه ری سیسته می نیونه ته وهییه. یه که کانی سیسته می نیونه ته وهییه دهوله ته کانن. والتز، دان به هه بوونی گه مه که ره نادهوله تیه کاند ده نیت، به لام گرنگیه کی نه و توپان پی نادان. له بهر نه وهی که هه موو دهوله ته کان خواز یاری مانه وهن و ثنارشی پیوستی به سیسته میکی خویارمه تیده ره که تاییدا هه ر دهوله تیک ده بی خوی پاریزیت، هیچ جوره دابه شکردنی کار یان جیاوازی یه که کی [کارکردی] له نیوانیاندا نیه. سهره پای هاوشیوهی نه رکیی دهوله ته کان، به لام له پرووی توانای ریژه بیان (واته، ریژه ی نه و هیزه ی که هه ر یه ک له و دهوله تانه هه یانه) بۆ جینه جیکردنی هه مان نه رک، لیک جیا ده کرینه وه.

که و ابو والتز، به شیوه یه کی جیاواز له ریالیسته کلاسیکه کان ده پروانیت هیز و په فتاری دهوله ت. له پروانگی مۆرگیتاوه، هیز هه م که ره سه بو و هه م ثامانج، و په فتاری ئاوه زمه ندانه ی دهوله ت به ئاسانی وه کوو جوره کردیه ک که ده بیته هوی که له که بوونی زیاترین ریژه ی هیز فام ده کرا. به پیچه وانه وه، گرمانه ی نیورپالیسته کان نه وه یه که به رزه وه نډییه بنه رته یی هه ر دهوله تیک بریتیه له ئاسایش، که و ابو گرنگی به [شیوازی] دابه شبوونی هیز ده دن. هه روه ها نه وه ی ریالیزی نوی له ریالیزی کلاسیک جیا ده کاته وه، وردینی میتودولژیک و خو وینا کردنی زانستیانه یه (Guzinni 1998, 127-128). والتز پیداگری له سهر توانستی تاقیکردنه وه ی نه زموونی زانست و به هه له خسته وه [باتلکردنه وه]، وه کوو جور ی هه ره باشی میتودولژوی ده کاته وه، که به و جور ی خویشی دانی پیدا ده نیت، ته نیا به شیوه یه کی سنووردار ده توانیت له په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاند به کار بهیتریت.

ده کری دابه شبوونی توانا کان له نیوان دهوله ته کاند جیاواز بیت، به لام ثنارشی، واته بنه مای ریگخه ری په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان، به بی گورانکاری ده مینیتته وه. نه وه کاریگه رییه کی به رده وام له سهر په فتاری دهوله ته کان داده نیت که به لوریک خویارمه تی بار هاتوون. والتز له دریزه ی هه وله کانیدا بۆ په تکرده وه ی بۆ چونه نیولبرالییه کان سه باره ت به کاریگه رییه کانی پیکه وه به ستراره یی، له وه لامی نه وه دا

که بۆچی سیستمی ئانارشیککی نیونه ته وه یی هاوکاریی سنووردار ده کات، باس له دوو هوکار ده کات که بریتین له: نه بوونی ئاسایش و ده سکه وته نابره ره کان. له به ستینی ئانارشیکدا، هیچ ده وله تیک له نیه تی ده وله ته کانی تر دلنیا نییه و له وه ده ترسیت که رهنگه ده سکه وته شیمانیه کراوه کانی هاوکاریکردن، زیاتر له قازانجی نه وانی تر بن تا له قازانجی خوئی و نه وه ش بیته هوئی به ستراره یی [وابه ستیه یی] به وانی تر وه. «ده وله ته کان به مه یلی خوئیان خوئیان ناخه نه دوخیکه وه که بیته هوئی به ستراره یی زیاتریان. له سیستمی خوئیاره تیدا، تیبنیه کان ده رباره ی ئاسایش، ده سکه وته ئابوورییه کان ده به ستیه وه به به رژه وه ندیه سیاسییه کانه وه» (Waltz 1979, 107).

ریالیزی نوئی به هوئی ورده کاریی تیوری و وردینی میتودۆلۆژییه وه، له زانستی په یوه ندیه نیونه ته وه ییه کاندایه کاریگه ریی به رچاوی داناوه. له روانگه ی زۆریک له لیکۆله رانه وه، ریالیزی مۆرگینتا وه کوو ریالیزیکی ناوه خت ناسراوه (بی گومان به شیککی سه رنچراکیش و گرنگه له میژووی بیرکردنه وه ده رباره ی بابه ته که، به لام به ده گه من وه کوو به شداریه کی جددی له [دارشتن] ی تیوریکی زانستیانه ی وردینانه سه یر ده کریت» (Williams 2007, 1). سه ره رای نه وه، له کاتیکدا ریالیزی نوئی سه ره تا زیاتر له ریالیزی کلاسیک پیشوازیی لی کرا، به لام له چه ندین به ره یشدا ره خنه ی توندی به دوادا هات.

۲.۳. ره خنه کان له ریالیزی نوئی

له سالی ۱۹۷۹، والتز نووسی، له سه رده می [چه کی] ناوه کیدا، سیستمی دووجه مسه ریی نیونه ته وه یی، له سه ر بنه مای دوو مه زنه هیز (ویلییه ته یه کگرتووه کانی نه مریکا و یه کیتی سوڤیه ت) نه ک هه ره سه قامگیره به لکوو رهنگه هه رمان بیت (7-176). پروو خانی دیواری به رلین و هه لوه شانیه وه ی دواتری یه کیتی گه لانی سوڤیه ت، سه لماندیان نه و پیشینیه هه له بووه. پی ده چیت جیهانی دووجه مسه ری زۆر له رزۆکتر له وه بیت که زۆر به ی شوڤه کاره ریالیسته کان گومانیان ده کرد. کو تاییه که ی، ده ستپیککی ده رکه وتنی ده رفه ت و ته حه دا نوئییه کان بوو سه باره ت به به جیهانییون. نه وه زۆریک له ره خنه گرانی هان داوه که بلین، ریالیزی نوئی، وه کوو ریالیزی کلاسیک، ناتوانیت وه کوو پیویست شوڤه ی گۆرانکارییه جیهانییه کان بکات.

دیه یتی نوئی نیوان (نیو) ریالیسته کان و (نیو) لیبرالیسته کانی په یوه ندیه نیونه ته وه ییه کان، ئیتر په یوه ندیه به پرسه نه خلاقیه کان و سروشتی مرۆڤه وه نییه، به لکوو سه باره ت به وه یه که ره فتاری ده ولت

چهنده له ژیر کاریگه ریی پیکهاته ی ثنارشیکی سیسته می نیونه ته و هییه و چهنده له ژیر کاریگه ریی دامه زراوه کان، زانایی [مه عریفه] و فاکتوره کانی تردایه که دهنه هوی به دیهاتنی هاوکاری. روبرت کیوهین له کتیبه که ی خوی له سالی ۱۹۸۹، له ژیر ناوی دامه زراوه نیونه ته و هییه کان و هیزی ده ولت، دان دهنیت به جه ختکردنه و ه که ی والتز سه بارهت به تیوری ناستی سیسته می و گریمانان گشتیه که ی سه بارهت به و هی که ده ولت ته کان گه مه که ری خو خوازن که ناوهمه ندانه هه ولی گیشتن به نامانجه کانیان ده دن. سه ره پای نه وه، کیوهین به که لکوه رگرتن له تیوری گه مه، نیشانی ده دات که ده ولت ته کان ده توانن له ریگای هاوکاری کردن له بواری نابووری و به شداری کردن له دامه زراوه نیونه ته و هییه کاند، تیگیشتنی خوین له بهرزه و نډییه کانیان بهر بلاوتر بکه نه وه. بویه، مؤدیله کانی پیکه و ه به ستر او هییه ده توانن کاریگه ری له سهر سیاسه تی جیهان دبنین. کیوهین خوازیاری تیوریگه لیکسی سیسته مییه که سه بارهت به و فاکتوره انه ی که له سهر کارلیکی ده ولت ته کان کاریگه ری داده نین و ههروه ها بو گورانکارییه کان، خویندنه و هی باشتریان بیت.

ههروه ها تیورزانان په خنه هییه کان و له وانه روبرت کوکس له سهر به ناو بیتوانایی پریالیزی نوی له مامه له کردن له گه ل گورانکارییه کاند چر ده بیته وه. له روانگه ی په خنه هییه کانه وه، نیورپالیسته کان پیکهاته هییه کی ده ولت ته و هری تایبه تی له پرووی میژووییه وه دیاریکراوی په یوه نډییه نیونه ته و هییه کان هه لده بژیرن و گریمانان نه وه یه که نه و پیکهاته هییه له جیهاندا پرواییکراوه. به پیچه وانه ی پریالیسته کان، تیورزانان په خنه هییه کان له و پروایه دان که دوا ی شیکردنه و هی تیکه لایوی ئایدیاکان، فاکتوره ماددییه کان و هیزه کومه لایه تییه کان، تیده گه ین که چو ن نه و پیکهاته هییه سه ری هه لداوه و چو ن ده کریت دهرئه نجام بگوردریت. نه وان بانگه شه ی نه وه ده که ن که پریالیزی نوی هم نه و په و ته میژووییه که تیایدا شوناسه کان و بهرزه و نډییه کان چی کراون و هم دهر فته میتودولوژییه جیا جیا کان پشتگوی ده خن. نه وه، په وایی به مانه و هی دؤخی هه نو و که یی په یوه نډییه ستراتیژییه کانی نیوان ده ولت ته کان ده دات و میتودی زانستیانه به تاقه ریگای کو کردنه و هی زانیارییه کان ده زانیت. نه وه دهر خه ری کرده یه کی هه لا ویر دراو، واته تامه زر وویی بو خوسه پانندن و کو نتر و لکردنه.

له کاتیکدا په یوه نډییه کانی نیوان ده ولت ته کان که لکه له ی پریالیسته کانه، تیورزانان په خنه هییه کان گرنگی به رزگاریی کومه لایه تی ده دن. سه ره پای جیا وازییه کانی نیوان تیوری په خنه یی، پوسست-مؤدییزیم و فیمنیزیم، به لام هه موویان دژی چه مکی سهروه ری ده ولت تن و کومه لکه گه لیکسی سیاسی نوی وینا

ده کهن که له همبهر گرووپه په راویژ خراو و بیبه شه کاندایا که متر پیاوانخواز بن. تیوری په خنهی له دژی بیبه شکردنی ده ولت-ته وهره و حاشاله وه ده کات که بهرزه وهندییه کانی هاوولاتیانی ولاتیک له بهرزه وهندییه کانی نه وانه ی له دهره وهن، له سه رتر بن. نه و تیوره پیداکری له سه ر نه وه ده کات که پیویسته سیاسه توانان چه نده گرنگی به بهرزه وهندییه کانی هاوونیشتمانیانی خویان ده دن، نه وه نده ش گرنگی به بهرزه وهندییه کانی بیانییه کان بدن و پیکهاته گه لیکسی سیاسی له سه ره وهی «قه لا» ی ده ولت-ته وه، وینا ده کهن. پوس-مؤدیرنیزم، بانگه شه ی ده ولت سه باره ت به ناوندیتی په وای وه فادارییه کانی مروف و مافی ده ولت بو داسه پاندنی سنوره کومه لایه تی و سیاسیه کان ده خاته ژیر پرسیار. پشتیوانی له فره چه شینی کلتوری ده کات و جه خت له سه ر بهرزه وهندییه کانی که مینه کان ده کاته وه. فیمنیزم ده لیت، تیوری ریالیستی دهرخه ری ده مارگرژییه کی نیرینه یه و [فیمنیزم] لایه نگری له جیکردنه وه ی ژن و بها و بایه خه به دیله کان له ژیانی گشتیدا ده کات.

له بهر نه وهی که تیوره په خنهییه کان و روانگه تیورییه به دیله کانی تر، دؤخی هه نووکه یی ده به نه ژیر پرسیار و زانست به ستراره ی هیز ده زانن و جه خت له سازکردنی [چیکردنی] شوناس و گورانکاریی کومه لایه تی ده که نه وه، نه ریتی یان نائه زمونگه رییتی [ناپوزه تیقیستی] نین. تیوره په خنهییه کان هندی جار به «په ننگدانه وهییه کان» یا خود «پوس-ئه زمونگه ریتییه کان» ناو دهرین (Weaver 165) و نه وه ش دهرخه ری چوونه دهره وهی رادیکالانه له بازنه ی تیوره نیورالیستی و نیولبرالییه «ئاوه زمندان» یان «ئه زمونگه ریتییه کان» کانی په یوه ندییه نیونه ته وهییه کانه. کونستراکتیقیسته کان و له وانه، ئه لیکسانده ر وینت، هه ول ده دن له لایه که وه له ریگای دانپیدانان به سیسته می ده ولت-ته وه ری هه نووکه یی و ئانارشی و له لایه کی تره وه به چرپوونه وه له سه ر سازبوون [چیبوونی] شوناس و بهرزه وهندییه کان، پردیک له نیوان نه و دوو روانگه یه دا دروست بکهن. وینت به پیچه وانه ی بوچوونه نیورالیستییه کان، ده لیت، خو یارمه تی له رووی لؤژیکی یا خود هؤکاریتییه وه له ئانارشی سه رچاوه ناگریت. به لکوه له رووی کومه لایه تییه وه ساز [چی] ده کریت. بوچوونی وینت سه باره ت به وهی شوناس و بهرزه وهندییه کانی ده ولت له رووی کومه لایه تییه وه ساز کراون، بووه ته هوی نه وهی تیوره که ی به «کونستراکتیقیزم» بناسریت. بویه، له روانگه ی وینته وه، «خو یارمه تی و سیاسه تی هیز دامه زراوه ن و وه کوو پیویست خسله تی ئانارشی نین. ئانارشی هه مان نه و شته یه که ده ولت ته کان لپی تیده گهن» (Wendt 1987 395). هیچ لؤژیکیکی تاقانه ی ئانارشی له ئارادا نییه به لکوه به سه تبه و رولانه ی که ده ولت ته کان بو خویان و نه وانی تر پیناسه ی ده کهن، چه ندین لؤژیکی هه یه. هیز و بهرزه وهندییه کان ده سکردی ئایدیاکان و تورمه کان. وینت بانگه شه ی

تهوه دکات که ریالیزی نوی توانای مامه له کردن له گه ل گور انکارییه کانی سیاسه تی جیهانی نییه، به لام کونستر اکتیفیزمه نورم-ته و هره که ی ته و توانایه ی هه یه.

ناکامگیرییه کی هاوشیوه، گه رچی به شیوازیکی نه ریتی، له تیوره ناهه زمونگه ریته کانی قوتابخانه ی ئینگلیسی (پروانگه ی کومه لگه ی نیونه ته وهی) وه رگیراوه که هه م جهخت له سه ر گوشار و تهنگوچه له مه کانی سیسته م و هه م گوشاره نورماتیقه کانی به رده م په فتاری ده ولت ده کاته وه. ته و تیورزانانه به گه رانه وه پوروانگه ی کلاسیک ده رباره ی مروف و ه کوو تاکینک که له بنه رته تدا کومه لایه تی و ناوه زمهنده و توانای هاوکاریکردن و په ندوه رگرتن له نه زمونگه کانی رابردووی هه یه، جهخت له وه ده که نه وه که ده ولته ته کان، هاوشیوه ی تاکه کان، خاوه ن به رزه وه نډییه ره وان و «ته وانی تر» ده توانن ته و به رزه وه نډییه نه بناسنه وه و ریزيان لی بگرن و هه روه ها ده ولته ته کان ده توانن له قازانجه گشتیه کانی جیه جیکردنی بنه مای که س له که سی [هه لویستی به رانه ر: reciprocity] له په یوه نډییه دوولایه نه کانیاندا تینگن (Jackson and Sørensen 167). که و ابو، ده ولته ته کان ده توانن له ریگیای ریکه که و تننامه کانه وه خو یان به ده ولته ته کانی تره وه گری بدن و هه نډی به ها و بایه خی هاوبه ش له گه ل ده ولته تانی تر بیننه ناراه. که و ابو، پیکهاته ی سیسته می نیونه ته وهی به و جورهی که نیوریا لیسته کان بانگه شه ی ده که ن، نه گور نییه. پیکهاته ی سیسته می نیونه ته وهی ئانارشیی هه تاهه تایی هو بزی نییه که به هو ی مه ترسیی شهر ته شه نه ی سه نډیته. سیسته میکی نیونه ته وهی ئانارشیکی که له سه ر بنه مای په یوه نډییه هیزته وه رانه ی په تی له نیوان گه مه که ره کان دامه زراوه، ده توانیت بگوردریت بو کومه لگه یه کی نیونه ته وهی هاوکاریخوازانه و ئاشتیخوازانه، که تیایدا په فتاری ده ولته به پی به ها و بایه خ و نورمه هاوبه شه کان بیجم ده گریته. ده رکه و ته ی کرده یی کومه لگه ی نیونه ته وهی، ته و ریکه خراوه نیونه ته وهییه نه که پشتیوانی له سه روه ریی یاسا، به تاییه ت ریکه خراوی نه ته وه یه کگرتووه کان، له په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاند ده که ن.

۴. ده رنه جام: تایه تمه نډییه په نډه رانه و له گورانی ریالیزم

لیکه و ته یه کی نه خواراوه و جیگیای داخی باسه کان سه باره ت به ریالیزی نوی ته وهییه که ریالیزی نوی و به شیکی زور له و ره خنانه ی لی ده گیرین (تاراده یه کی زور جگه له قوتابخانه ی ئینگلیزی) به زمانی زانستیانه ی زهینی و فلهسه فی ده ربردارون. ته وه وای کردووه که سانی ئاسایی له تیوری سیاسه تی نیونه ته وهی تینه گن و زانستی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کان دابه ش بیت بو چه نډین به شی ناته با. له کاتیکدا

که ریالیزی کلاسیک تیۆریک بوو که نامانجی پشتیوانیکردن له کردهی دیپلۆماتیک و ریئوینییکردنی ئەو که سانه بوو که ههولێ تینگه‌یشتن و به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌ شیمان‌ه‌ کراوه‌ کانیان ده‌دا، تیۆره‌ کانی ئیستا، که باس له‌ دیمه‌ن و پرۆژه‌ گه‌لی گه‌وره‌ی جیاواز ده‌کهن، بۆ جێبه‌جێکردنی ئەو ئه‌رکه‌ گونجاو نین. په‌نگه‌ ئەوه‌ هۆکاری سه‌ره‌کی بیت بۆ ئەوه‌ی که هه‌مدیسان تامه‌زرۆیی بۆ ریالیزی کلاسیک و به‌تایبه‌ت بۆچونه‌ کانی مۆرگینتا خۆی نیشان داوه‌ته‌وه‌. له‌ ئیستادا بیرکردنه‌وه‌ی مۆرگینتا وردینانه‌تر و سه‌رده‌میان‌ه‌تر له‌وه‌ی که پیشتر ناسرابوو، سه‌یر ده‌کریت، نه‌ک ئەوه‌ی وه‌کوو فۆرمیکێ له‌به‌ر وه‌که‌وتووێ هزری ریالیستی پێش-زانستیانه‌ سه‌یر بکریت که ریالیزی نوێ جیگای گرتبێته‌وه‌ (Williams 2007, 1-9). ئەوه‌ به‌ ئاسانی له‌ گه‌ل ئەو دیمه‌نه‌ باوه‌ی ریالیزم که زۆر جار مۆرگینتای پێوه‌ گری ده‌دریته‌وه‌، ناخوینیته‌وه‌.

له‌م سالانه‌ی دواییدا، لیکۆله‌ران گه‌ران‌ه‌وه‌ باوه‌کان سه‌باره‌ت به‌ نه‌ریته‌ تیۆریه‌ ئاشکراکانی زانستی په‌یوه‌ندییه‌ نێونه‌ته‌وه‌یه‌ کانیان بردووته‌ ژێر پرسیار. تۆسیدید، ماکیافیلی، هۆنز و بیرمه‌ندانێ تر وه‌کوو که‌ره‌سه‌یه‌ک به‌ مه‌به‌ستی ته‌حه‌داکردنی ئەو که‌لکوه‌رگرتنه‌ باوه‌ی له‌ میراته‌ که‌یان له‌ بواره‌دا له‌ ئارادایه‌ و هه‌روه‌ها به‌ مه‌به‌ستی لیکدان‌ه‌وه‌ی په‌چه‌له‌ که‌کان و ئاراسته‌ [فکریه‌] کانی تریان هه‌مدیسان که‌وتونه‌ته‌ به‌ر لیکۆلینه‌وه‌. مۆرگینتا بووه‌ته‌ بابه‌تی پرۆسه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی دووباره‌ رافه‌ کردنه‌وه‌. هه‌ندی له‌ لیکۆله‌ران (هارموت بیه‌ر، موریل کۆزیت، ئەمیلیا هیز و سین مولوی) گرنگی هزری مۆرگینتایان وه‌کوو سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ گۆرانیکاری له‌ رافه‌ی پێوه‌ری ریالیزمدا، پشتراست کردووته‌وه‌. موریل کۆزیت جه‌خت له‌سه‌ر لایه‌نی په‌خنه‌یی ریالیزی مۆرگینتا ده‌کاته‌وه‌ که له‌ به‌لینه‌ که‌یدا بۆ «گوتنی هه‌قیقه‌ت سه‌باره‌ت به‌ هیز» و «ئاشکراکردنی بانگه‌شه‌ کانی هیز سه‌باره‌ت به‌ هه‌قیقه‌ت و ئەخلاق» و مه‌یلی مۆرگینتا بۆ ده‌رپینی بانگه‌شه‌ جیاوازه‌کان له‌ قوناغه‌ جیاوازه‌کاندا ده‌رده‌که‌وێت (Cozette 10-12). کۆزیت ده‌نووسیت: «پاراستنی ژبانی مروّف و ئازادی لای مۆرگینتا بایه‌خی سه‌ره‌کیان هه‌یه‌ و «پێوه‌ریکی مه‌زنی ئەخلاق» پیک دین که ده‌بی به‌رده‌وام هه‌لخه‌په‌ری توێژینه‌وه‌ زانستییه‌کان بیت» (19). ئەمه‌ ده‌رخه‌ری لخبزیی ریالیزمه‌ کلاسیکه‌ی مۆرگینتایه‌ و گریمان‌ه‌ نۆرماتیقه‌ کانی که له‌سه‌ر بنه‌مای به‌رزکردنه‌وه‌ی به‌ها و بایه‌خه‌ ئەخلاقیه‌ جیهانییه‌کان دانراون، ئاشکرا ده‌کات. له‌ کاتیکدا که مۆرگینتا گریمان‌ه‌ی له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌نیت که ده‌وله‌ته‌کان گه‌مه‌که‌ری هیزخوازن، هاوکات دان به‌وه‌دا ده‌نیت که ئەگه‌ر سنووری ئەخلاق و کاریگه‌ری یاسای نێونه‌ته‌وه‌یی نه‌بیت، سیاسه‌تی نێونه‌ته‌وه‌یی زیاتر له‌وه‌ی له‌ واقیعدا ده‌بینیت، کوشنده‌ ده‌بیت (Behr and Heath 333).

شیوازیکی تری به کارهینانی تیوری ریالیستی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاند ته وهییه که له کتیبه کی پوښت گیلین له ژیر ناوی شهر و گورانکاری له سیاستی جیهانیدا، خراوه ته پروو. له جیاتی سهرقالبوون به دیبه یته تیورییه بی قازانجه کاند، نه گهر نه و جوړه به رهه مانه له پروگرامی خویندنی زانستی په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاندا گرنگی زیاتریان پی درابا، نه مروکه نیمه «بو گورانکارییه خیراکانی هیز و گورانکارییه ریوپولیتیکیه کاند» ناماده تر بووین (Wohlforth, 2011 505). نیمه ده توانین هوکاره کانی شهره گوره کاند و قوناغه دریخایه نه کانی ناشتی و هره وهه سهره لدان و دامرکانی ته کووزییه نیونه ته وهییه کاند شروفه بکهین. شیوازیکی تریش به به کارهینانی داهیتانه زانستییه نوییه کاند له زانسته کومه لایه تییه کاند خراوه ته پروو. به لگه بو نه و شیوازه، بو نمونه، بریتیه له دواین به رهه می ته لیکساندر ویت له ژیر ناوی زهینی کوانتومی و زانسته کومه لایه تییه کاند. روانگیه کی ریالیستی نوی له سیاستی نیونه ته وهییدا، ده توانیت له سهر بنه مای روانینی توریگانیک و هه مه لایه نه ی تیوری کوانتوم، بیروکی په ره سندنی مروف و گه شه سندنی ناگایی سه بارهت به رولی مروف له پرسوسی په ره سندنی بیته ناروه (Korab-Karpowicz 2017).

که و ابوو، ریالیزم گه وره تره له تیوریکی چهق و بیته خلافانه و نا کریت ته نیا له رافه یه کی نه زمونگه رییتی سه بارهت به په یوه نډییه نیونه ته وهییه کاند کورت بکریته وه. ریالیزم تیوریکی کرده یی و له گوراندا یه که به ستراره ی هه لومهرجی میژووی و سیاسی راسته قینه یه و ده رنه نجام به پیوره نه خلاقیه کانی خو ی و به و په یوه نډییه ی به بریاردانی سیاسی دوورنه نډییه هه یه تی، داوهری ده کریت (Morgenthau 1962). هه روه ها ریالیزم رولی په نډه رانه ی سوو دمه ند ده گپریت. ریالیزم له به رانه بر پیشکه و تنگه رای، نه خلاقه رای، قانونگه رای و ناراسته کانی تر که له واقعیه تی به رزه وه نډییه تا که که سییه کاند و هیز داده برن، هو شداریمان پی ده دات. به له به رچاو گرتی نه م روانگیه یه، زیندوو کردنه وه ی ریالیزمی نوی ده یه ی ۱۹۷۰، ده توانیت وه کوو پیدا چوونه وهییه کی پیوستیش له بروایه کی ئیجگار گه شینانه سه بارهت به هاوکاری نیونه ته وهییه و نه و گورانکارییه کانی که له پیکه وه به ستراره یی سهرچاوه ده گرن، رافه بکریت.

سهره رای نه وه، کاتیک ریالیزم ده بیته هه ولیکی ده مارگرزانه، ناتوانیت نه و نه رکه ی لپی چاوه پروان ده کریت، جیهه جی بکات. ریالیزم، به چه قین له ناو «پارادایمیکی» ده ولت ته وه و ئیجگار ساکار وه کوو نیورپالیزمدا و به حاشا کردن له نه گهری هه ر جوړه پیشکه و تنیک له په یوه نډییه نیوده ولتیه کاند، ده بیته نایدیولوژیایه ک. له جه ختکردنه وه که ی له سیاستی هیز و به رزه وه نډییه نیشتمانییه کاند، ده کریت بو

پاساوهینانه و پۆ په لھاویشتن که لکی نابه جی وهر بگيردریت. بۆیه ده بیت تیۆرگه لیک جیگای بگرنه وه که خویندنه وه یه کی باشتريان بۆ ديمه نی گۆر انکار ییه بهر چاوه کانی سیاسه تی جیهانی هه بیت. پئویسته نۆرمه ئه رینیه کان به ئه رکی [کارکردی] تیۆری ریالیزم که ته نیا نه رینی و په نده ده ره زیاد بکرین. ئه و نۆرمانه له و ئاوه زمه ندی و دوور ئه ندیشیه که له ریالیزمی کلاسیکدا جه ختیان لی کراوه ته وه و ههروه ها له پروانگه ی فره لایه نگرایی، یاسای نیونه ته وه یی و کۆمه لگه ی نیونه ته وه یی که له لایه ن لیبراله کان و ئه ندامانی قوتابخانه ی ئینگلیزییه وه جه ختیان له سه ر کراوه ته وه بگره تا جیهان-نیشتمانگرایی و هاو جۆشی جیهانی که زۆریک له نوو سه رانی ئیستا لایه نگرایی لی ده که ن، سه رچاوه ده گرن.

سه رچاوه کان

- Aron, Raymond, 1966. *Peace and War: A Theory of International Relations*, trans. Richard Howard and Annette Baker Fox, Garden City, New York: Doubleday.
- Ashley, Richard K., 1986. "The Poverty of Neorealism," in *Neorealism and Its Critics*, Robert O. Keohane (ed.), New York: Columbia University Press, 255–300.
- , 1988. "Untying the Sovereign State: A Double Reading of the Anarchy Problematique," *Millennium*, 17: 227–262.
- Ashworth, Lucian M., 2002. "Did the Realist-Idealist Debate Really Happen? A Revisionist History of International Relations," *International Relations*, 16(1): 33–51.
- Brown, Chris, 2001. *Understanding International Relations*, 2nd edition, New York: Palgrave.
- Behr, Hartmut, 2010. *A History of International Political Theory: Ontologies of the International*, Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Behr, Hartmut and Amelia Heath, 2009. "Misreading in IR Theory and Ideology Critique: Morgenthau, Waltz, and Neo-Realism," *Review of International Studies*, 35(2): 327–349.
- Beitz, Charles, 1997. *Political Theory and International Relations*, Princeton: Princeton University Press.
- Bell, Duncan (ed.), 2008. *Political Thought in International Relations: Variations*

- on a Realist Theme*, Oxford: Oxford University Press.
- , 2017. “Political Realism and International Relations,” *Philosophy Compass*, 12(2): e12403.
- Booth, Ken and Steve Smith (eds.), 1995. *International Relations Theory Today*, Cambridge: Polity.
- Boucher, David, 1998. *Theories of International Relations: From Thucydides to the Present*, Oxford: Oxford University Press.
- Bull, Hedley, 1962. “International Theory: The Case for Traditional Approach,” *World Politics*, 18(3): 361–377.
- , 1977. *The Anarchical Society: A Study of Order in World Politics*, Oxford: Clarendon Press.
- , 1995. “The Theory of International Politics 1919–1969,” in *International Theory: Critical Investigations*, J. Den Derian (ed.), London: MacMillan, 181–211.
- Butterfield, Herbert and Martin Wight (eds.), 1966. *Diplomatic Investigations: Essays in the Theory of International Politics*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Carr, E. H., 2001. *The Twenty Years’ Crisis, 1919–1939: An Introduction to Study International Relations*, New York: Palgrave.
- Cawkwell, George, 1997. *Thucydides and the Peloponnesian War*, London: Routledge.
- Cox, Robert W., 1986. “Social Forces, States and World Orders: Beyond International Relations Theory,” in *Neorealism and Its Critics*, Robert O. Keohane (ed.), New York: Columbia University Press, 204–254.
- Cozette, Muriel, 2008. “Reclaiming the Critical Dimension of Realism: Hans J. Morgenthau and the Ethics of Scholarship,” *Review of International Studies*, 34(1): 5–27.
- Der Derian, James (ed.), 1995. *International Theory: Critical Investigations*, London: Macmillan.
- Donnelly, Jack, 2000. *Realism and International Relations*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Doyle, Michael W., 1997. *Ways of War and Peace: Realism, Liberalism, and*

- Socialism*, New York: Norton.
- Galston, William A., 2010. "Realism in Political Theory," *European Journal of Political Theory*, 9(4): 385–411.
- Geuss, Raymond, 2008. *Philosophy and Real Politics*, Princeton: Princeton University Press.
- Gustafson, Lowell S. (ed.), 2000. *Thucydides' Theory of International Relations*, Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Guzzini, Stefano, 1998. *Realism in International Relations and International Political Economy: The Continuing Story of a Death Foretold*, London: Routledge.
- Harbour, Frances V., 1999. *Thinking About International Ethics*, Boulder: Westview.
- Herz, Thomas, 1951, *Political Realism and Political Idealism: A Study of Theories and Realities*, Chicago: University of Chicago Press.
- Hobbes, Thomas, 1994 (1660), *Leviathan*, Edwin Curley (ed.), Indianapolis: Hackett.
- Hoffman, Stanley, 1981. *Duties Beyond Borders: On the Limits and Possibilities of Ethical International Politics*, Syracuse: Syracuse University Press.
- Jackson, Robert and Georg Sørensen, 2003. *Introduction to International Relations: Theories and Approaches*, Oxford: Oxford University Press.
- Kennan, George F., 1951. *Realities of American Foreign Policy*, Princeton: Princeton University Press.
- Keohane, Robert O. and Joseph Nye, 1977. *Power and Independence: World Politics in Transition*, Boston: Houghton Mifflin.
- (ed.), 1986. *Neorealism and Its Critics*, New York: Columbia University Press.
- , 1989. *International Institutions and State Power: Essays in International Relations Theory*, Boulder: Westview.
- Korab-Karpowicz, W. Julian, 2006. "How International Relations Theorists Can Benefit by Reading Thucydides," *The Monist*, 89(2): 231–43.
- , 2012. *On History of Political Philosophy: Great Political Thinkers from Thucydides to Locke*, New York: Routledge.
- , 2017. *Tractatus Politico-Philosophicus: New Directions for the Development of Humankind*, New York: Routledge.
- Lebow, Richard Ned, 2003. *The Tragic Vision of Politics: Ethics, Interests and Orders*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Linklater, Andrew, 1990. *Beyond Realism and Marxism: Critical Theory and International Relations*, Basingstoke: Macmillan.
- Machiavelli, Niccolò, 1531. *The Discourses*, 2 vols., trans. Leslie J. Walker, London: Routledge, 1975.
- , 1515. *The Prince*, trans. Harvey C. Mansfield, Jr., Chicago: Chicago University Press, 1985.
- Mansfield, Harvey C. Jr., 1979. *Machiavelli's New Modes and Orders: A Study of the Discourses on Livy*, Ithaca: Cornell University Press.
- , 1996. *Machiavelli's Virtue*, Chicago: University of Chicago Press.
- Maxwell, Mary, 1990. *Morality among Nations: An Evolutionary View*, Albany: State University of New York Press.
- Mearsheimer, John J., 1990. "Back to the Future: Instability in Europe After the Cold War," *International Security*, 19: 5–49.
- , 2001. *The Tragedy of Great Power Politics*, New York: Norton.
- Meinecke, Friedrich, 1998. *Machiavellism: The Doctrine of Raison d'État in Modern History*, trans. Douglas Scott. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.
- Molloy, Seán, 2003. "Realism: a problematic paradigm," *Security Dialogue*, 34(1): 71–85.
- , 2006. *The Hidden History of Realism. A Genealogy of Power Politics*, Houndmills: Palgrave Macmillan.
- Morgenthau, Hans J., 1946. *Scientific Man Versus Power Politics*, Chicago: University of Chicago Press.
- , 1951. *In Defense of the National Interest: A Critical Examination of American Foreign Policy*, New York: Alfred A. Knopf.
- , 1954. *Politics among Nations: The Struggle for Power and Peace*, 2nd ed., New York: Alfred A. Knopf.
- , 1962. "The Intellectual and Political Functions of a Theory of International Relations," in *Politics in the 20th Century*, Vol. I, "The Decline of Democratic Politics," Chicago: The University of Chicago Press.
- , 1970. *Truth and Power: Essays of a Decade, 1960–1970*, New York: Praeger.
- Nardin, Terry and David R. Mapel, 1992. *Traditions in International Ethics*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Nardin, Terry, forthcoming. "The New Realism and the Old," *Critical Review of International Social and Political Philosophy*, first online 01 March 2017; doi: 10.1080/13698230.2017.1293348
- Niebuhr, Reinhold, 1932. *Moral Man and Immoral Society: A Study of Ethics and Politics*, New York: Charles Scriber's Sons.
- , 1944. *The Children of Light and the Children of Darkness: A Vindication of Democracy and a Critique of Its Traditional Defense*, New York: Charles Scribner & Sons.
- Pocock, J. G. A., 1975. *The Machiavellian Movement: Florentine Political Thought and the Atlantic Political Tradition*, Princeton: Princeton University Press.
- Rosenau, James N. and Marry Durfee, 1995. *Thinking Theory Thoroughly: Coherent Approaches to an Incoherent World*, Boulder: Westview.
- Russell, Greg, 1990. *Hans J. Morgenthau and the Ethics of American Statecraft*, Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Sleat, Matt, 2010. "Bernard Williams and the possibility of a realist political theory," *European Journal of Political Philosophy*, 9(4): 485–503.
- , 2013. *Liberal Realism: A Realist Theory of Liberal Politics*, Manchester: Manchester University Press.
- Smith, Steve, Ken Booth, and Marysia Zalewski (eds.), 1996. *International Theory: Positivism and Beyond*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Scheuerman, William, 2011. *The Realist Case for Global Reform*, Cambridge: Polity.
- Thompson, Kenneth W., 1980. *Masters of International Thought*, Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- , 1985. *Moralism and Morality in Politics and Diplomacy*, Lanham, MD: University Press of America.
- Thucydides. *History of the Peloponnesian War*, trans. Rex Warner, Harmondsworth: Penguin Books, 1972.
- , *On Justice, Power, and Human Nature: The Essence of Thucydides' History of the Peloponnesian War*, Paul Woodruff (ed. and trans.), Indianapolis: Hackett, 1993.
- Vasquez, John A., 1998. *The Power of Power Politics: From Classical Realism to Neotraditionalism*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Waltz, Kenneth, 1979. *Theory of International Politics*, Boston, MA: McGraw-Hill.
- Walzer, Michael, 1977. *Just and Unjust Wars: A Moral Argument with Historical Illustrations*, New York: Basic Books.
- Wendt, Alexander, 1987. "Anarchy is What States Make of It: The Social Construction of Power Politics," *International Organization*, 46: 391–425.
- , 1999. *Social Theory of International Politics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Weaver, Ole, 1996. "The Rise and the Fall of the Inter-Paradigm Debate," in *International Theory: Positivism and Beyond*, Steven Smith, Ken Booth, and Marysia Zalewski (eds.), Cambridge: Cambridge University Press, 149–185.
- Wight, Martin, 1991. *International Theory: Three Traditions*, Leicester: University of Leicester Press.
- Williams, Bernard, 1985. *Ethics and the Limit of Philosophy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- , 2005. "Realism and Moralism in Political Theory," in *In the Beginning was the Deed: Realism and Moralism in Political Argument*, ed. G. Hawthorn, Princeton: Princeton University Press, 1–17.
- Williams, Mary Frances, 1998. *Ethics in Thucydides: The Ancient Simplicity*, Lanham, MD: University Press of America.
- Williams, Michael C., 2005. *The Realist Tradition and the Limit of International Relations*, Cambridge: Cambridge University Press.
- , 2007. *Realism Reconsidered: The Legacy of Hans Morgenthau in International Relations*, Oxford: Oxford University Press.
- Wohlforth, William C., 2008. "Realism," *The Oxford Handbook of International Relations*, Christian Reus-Smit and Duncan Snidal (eds.), Oxford: Oxford University Press.
- , 2011. "Gilpinian Realism and International Relations," *International Relations*, 25(4): 499–511.

سه رچاوه ئیتته رنیتیه کانی تر

- [Political Realism](#), entry the *Internet Encyclopedia of Philosophy*.
- [Political Realism](#), entry in *Wikipedia*.
- [Melian Dialogue](#), by Thucydides.
- [The Prince](#), by Machiavelli.
- [The Twenty Years' Crisis](#) (Chapter 4: The Harmony of Interests), by E.H. Carr.
- [Principles of Realism](#), by H. Morgenthau.
- [Peace and War](#), by Raymond Aron.
- [Globalization and Governance](#), by Kenneth Waltz.